





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.421/a





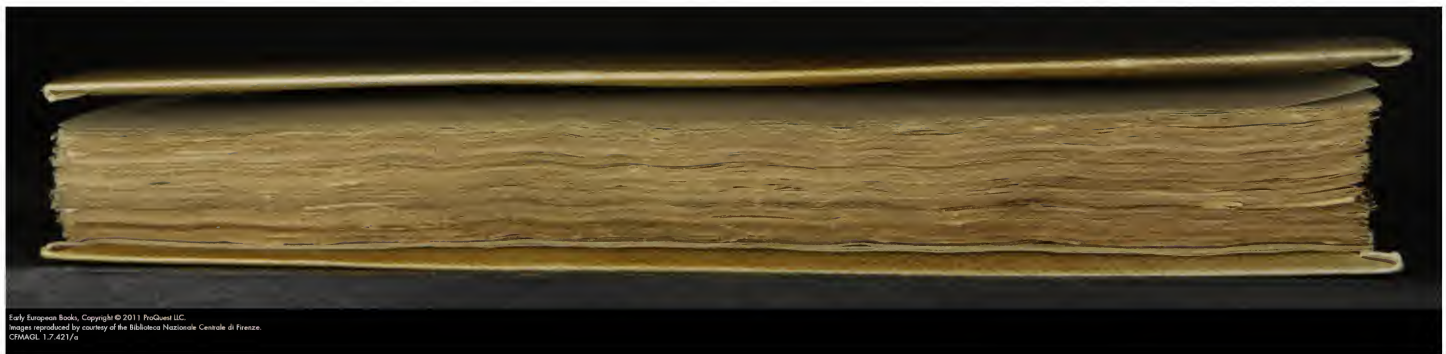


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CfMAGL 1.7.421/a





Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.421/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.421/6



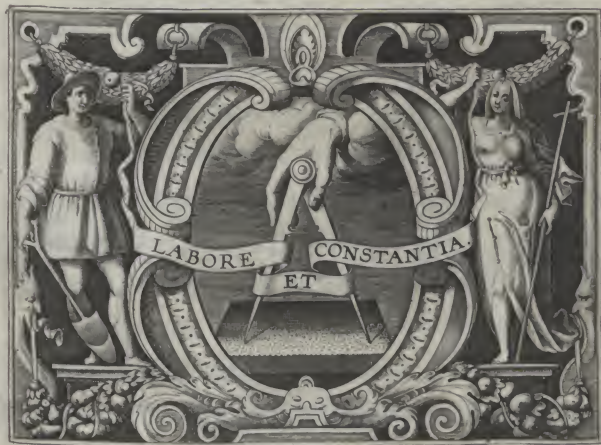
139

IVSTI LIPSI  
DE  
AMPHITHEATRO  
LIBER.

*In quo forma ipsa Loci expressa,  
& ratio spectandi.*

Cum æneis figuris.

OMNIA AVCTIORA VEL MELIORA.



ANTVERPIÆ,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Ioannem Moretum.  
cId. Idc. iv.

*Cum Privilegiis Cæsareo & Regio.*

1787

# AMPHITHEATRO LIBER

In the ...

Commentary

...



...

...

...

...

...



## AD LECTOREM.



VM *uniuersam rem Spectaculo-*  
*rum veterum illustrare statuissem,*  
*Muneris inquam utriusque, tum*  
*Circi, & Scana; atque ad eam cogi-*  
*tationem parata mihi iam materia*  
*omnis & seges esset: valde pro bono*  
*mihi visum, imò necessario, de Locis ipsis eorumq; for-*  
*mâ quadam pradiçi. Nam cùm ratio tota ludorum in-*  
*nexa iis & apta sit: sit omnino, ut qui illa non capiat,*  
*istos parùm firmiter teneat, & caligans hesitansq; ne-*  
*sciat, etiam qua scire se arbitratur. Itaque cùm libros*  
*meos De Gladiatoribus iam emissem, non sine cauea*  
*Senatoria & Equestris aliquo plausu; illos De Vena-*  
*tionem in manibus haberem & perpolirem: hoc quod vi-*  
*des, De Amphitheatro, prius contexui: in quo imago,*  
*facies, habitus omnis Arenæ expressus, quâ stilo meo,*  
*quâ penicillo. Nam nec formas & imagines operum*  
*neglexi. et si fateor, maiorem me rationem rituum du-*  
*xisse, quàm Architecturæ. Illis enim hac nostra seruiunt*  
*& pralucet, ut illos censem scriptoribus priscis. Ta-*  
*men nec Architectura spreta à me prorsus, quatenus ea*  
*quidem ad voluptatem aliquid conferre videretur,*  
*sive admirationem. Sed quidquid hoc est opera, feri-*  
*tum id mihi & verè ludicrum fuisse, non nego. Vix*  
*enim duodecim dierum tota ista scriptio & meditatio*  
*est: quos lege ac more sepositos à seriis publicisq; Lectio-*  
*nibus, transferre mihi visum ad hanc curam. Nec ad-*  
 A 2                      firma-



<sup>4</sup>  
firmatione aliâ res eget. ipsum syntagma ostendet, non  
eâ curâ ac cultu fortasse, quo quadam è meis. Sed quid  
opus, aut nervos in remissionibus intendere? aut seriò  
tractare ludos? Mihi ( licet Invidiâ audiente & ge-  
mente hoc dicam ) non ista, non alia ex Antiquitate  
tractare nimis arduum: ad qua explicanda otium for-  
tasse aut voluntas deesse mihi poterit, vix facultas.  
Nec placeant sibi nimis, qui nescio quid tale adnotant  
& decerpunt per partes. Sed me amor aliûs studiij iam  
incendit, & acri quodam thyrso pectus mihi percussit  
alta illa Diva. Sapientiam intellego: cuius meracos pu-  
rosq; fontes nunquam erit ut nimis misceam aut di-  
luam mitioribus istis succis. Adhibebo tamen: sed ut  
lusum, non ut curam; ut accessionem, non ut opus.  
Quem eundem animum in his talibus, mi Lector, ex  
animo tibi opto. Saluè.

I. L I P S I





I. LIPSI  
DE AMPHITHEATRO  
LIBRI

CAPVT PRIMVM.

*Dialogi occasio. Florentij laus. Vrbs diruta, non diruta:  
& splendida eius ruina.*



VM Romæ adolescens admodum agerem, lustrandæ & noscendæ inprimis antiquitatis: familiaritas mihi fuit sanè utilis cum Nicolao Florentio, populari nostro: viro, à quo elogium hoc Veritas numquam spernet, veræ modestiæ & doctriinæ. Sed illa, in eo statim & aspectu ipso elucebat; hæc, secreta magis & recondita, nec eruenda nisi in consuetudine aliquâ & vsu. Vt gemmarum lapidumque arcanæ vires, non nisi attritu & experiendo apparent: sic in plerisque vera eruditio, quæ interiori animo insita, foras non spectat aut pendet. Alienus enim uerò hic noster ab omni ambitione siue typho, Batauâ quadam simplicitate agebat: quique scire ipse, quàm sciri; nosse multa, quàm à multis nosci præoptabat. Sed cum primis illi studium & scientia locorum, monumentorumque veterum: quæ curiosè iam aliquot annos lustrabat, indagabat: acri quodam & directo iudicio, noua cum priscis, priscæ cum illis componens. Haud temerè illum fugiebat, quid, non dicam, in quaque parte Urbis, sed Italiæ, eximium fuisset: & ex leuibus quibusdam errantibusque vestigiis, mirum quàm sagaciter perueniebat ad cubilia ipsarum rerum. Cum hoc igitur viro & sermo mihi tunc creber, nec infrequens ambulatio fuit: cum studio quodam Antiquitatis incensus (cuius amor, ut, cum Pindaro dicam, pupugerat mihi mentem) sæpe & peterem, & promerem aliquid, ex hoc thesauro. Quod ipsum accidit die quodam æstiuo pomeridiano, cum ego cum statim à prandio (vnà enim fueramus) manu

*Nic. Florentij laus.*

*Doctrina vera, non iactantia.*



prendens, Inúsne? inquam. Quò iam? inquit ille. Solemni nostro more, inquam, per colles istos ambulatum. Ille paullò adductior, At solem hunc non vides Lipsi? inquit. quem scire debes peregrino capiti Romæ non amicum. Ego cum risu, De sole securus es, meâ quidem causâ, inquam. Vetus ego illi alumnus, nec quidquam metuo à meo Phœbo. Ita mox sumptis palliis exiimus, & præter Vipsanij Pantheon transgressi, collem Capitolinum ascendimus, descendimus: tandemque per Forum Rom. & Titi arcum siue fornicem euntes, haud procul stetimus à Principis eius \* mole. Pedem enim hîc fixit Florentius, Et vísne Lipsi, inquit, dispersa in hoc campo ossa paullisper legamus magnæ matris? Romam dico. cuius reliquias & velut cineres adhuc vides, etsi crematæ non vno busto, eversæ non vno fato. Tres ad pulcherrimum hoc mundi opus evertendum dij conspirarunt, Cronus, Vulcanus, & \* pater ipse gentis.

Sol Romanus  
noxius  
insuetis.

\* Amphitheatro  
Titi.

Roma sapiens  
euer-  
sa, nō perit.

\* id est,  
Mars.

*Non tamen annorum series, non flamma, nec ensis*

*Æternum potuit hoc abolere decus.*

Tacita  
quædam  
maiestas  
ruinarum.

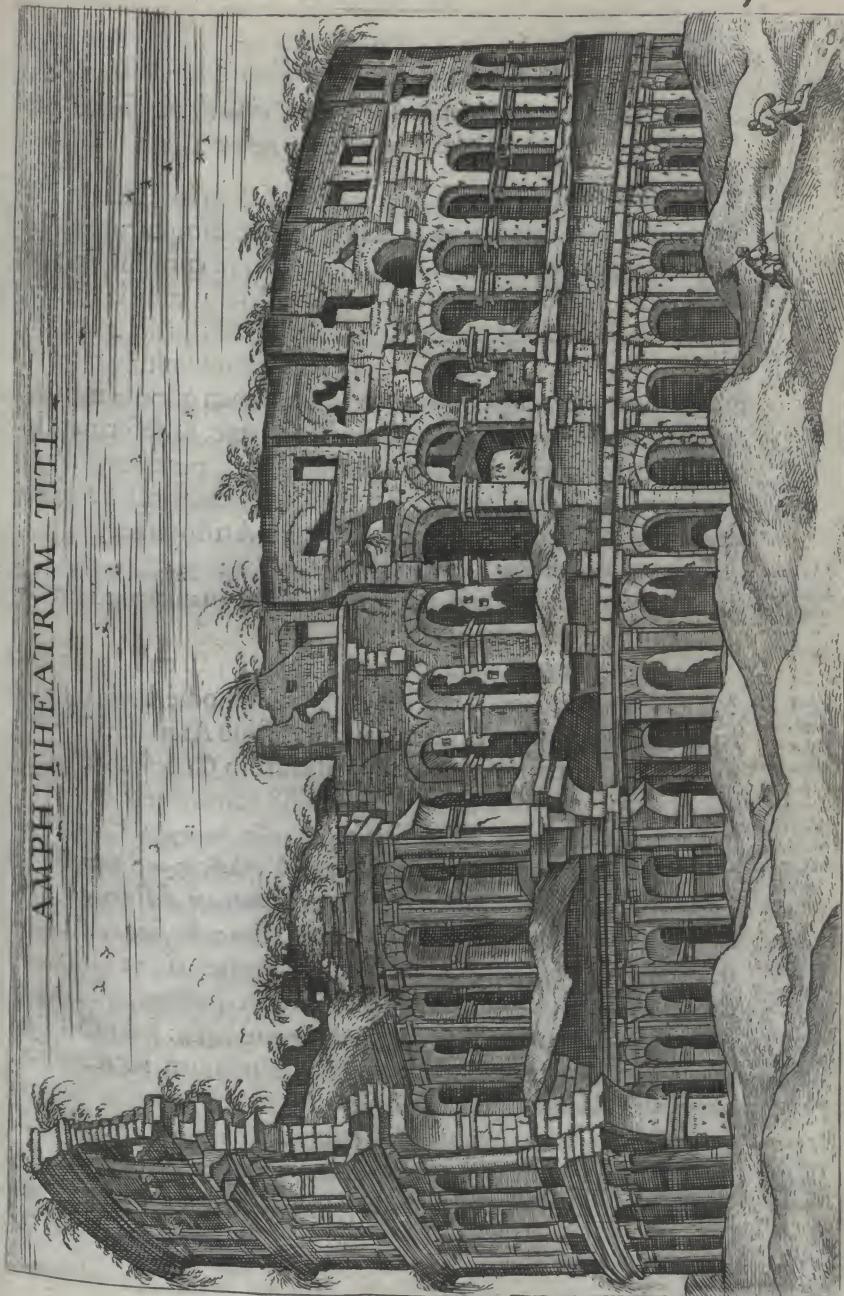
Amphi-  
theatri se-  
miruta  
moles.

vt antiquus quispiam poëta verè ait. Scilicet hæc ipsa ruta & cæsa spirant etiam Romam veterem, & velut scintillas emittunt prisca splendoris. Ex parietinis ecce istis, & ex lapidibus, imago statim animo oboritur vrbis, quæ vna fuit ab omni ævo, vna erit. Sed iam distinctius lustremus. Viden' tu collem illum ad læuam? Esquilie sunt. Radices eius? ibi Carinæ. paullò longius, Thermæ Titi. Hîc, Vicus sceleratus. Et cum diceret ille sedulo atque indicaret, ego in aliâ cogitatione defixus, oculos & mentem omnem habebam in ædificio, quod exaduersum erat. Itaque latus mihi tetigit, & Itane aliud agis? inquit. Ignosce, inquam. Inuitos oculos meos traxit, & velut fascinavit, eximia illa moles. Et dic sodes, cuius hoc opus? quando? quâ fini? quâ olim formâ? Florentius renidens, Næ tu multa simul & semel petis, inquit. ac vereor, cum Plautino illo Sycophantâ, ne face & viatico nobis opus sit, ad tam longæ narrationis iter. Tamen docebo te in parte. transi huc, & propius lustra.

CAPVT



AMPHITHEATRUM TITI



emni  
nullò  
scire  
, De  
illi a-  
aptis  
col-  
e per  
ocul  
oren-  
isper  
velut  
e non  
dum

ta &  
ttunt  
ima-  
, vna  
m ad  
gius,  
edulo  
men-  
. Ita-  
, in-  
nia il-  
e quâ  
semel  
e face  
amen

P V T



## CAPVT II.

*Ad Amphitheatri descriptionem aggressio. Primò de nominibus eius quæsitum. Cur Amphitheatrum dictum, & cur Cauea.*

**I**AM intrauimus; & videmus ecce confusam loci faciem, & formam verè informem. Lacera omnia & dirupta, nec aliud quàm egregij operis vmbra & cadauer. Itaque cum suspirio ad Florentium, Heu quæ ista res? inquam. Manu omnia diruta, vt video, aut collapsa æuo: sine articulis vllis prisci corporis, siue membris. & quis mihi eruet ex istis verum vultum? Periti, inquit Florentius. inter quos non ego: tamen quoniam auide aues, lineas tibi eius operis videor posse ducere, & deformare id in parte. Adiua hoc, Florenti, inquam ego, per tuam fidem. Certè si vllum opus dignum memoriâ & notitiâ nostrâ est; videtur istud. Nec erras, inquit. Itaque cum Aristophane,

\* A capite  
adusque  
calce cun-  
cta edisse-  
ram.

\* Εκ τῆ ποδῶν ἐς τὴ κεφαλὴν σὺ πάντ' ἐρώ:

quod sciuerò quidem ego, poteroque. Nam quædam etiam esse, in quibus hæreo & caligo, non nego.

\* Quia Ne-  
ronis cum  
capite Co-  
lossus in vi-  
cinia.

Trina no-  
minaeius  
ludici loci.

\* Li. XL. I. II.

Cauea à  
cauo dicta  
prisci.

\* Et vix  
alter apud  
Ciceronem  
ac veteres.

At nouis  
pro isto  
Amphi-  
theatro.

Vastum igitur hoc omne quod vides, spectaculi locus fuit & ludicræ voluptatis. \* Colissæum, vt scis hodiè dicunt: prisci Amphitheatrum, & sæpe Caueam, sæpe Arenam. Tria enim hæc nomina reperio. Amphitheatrum Græcâ voce ideò, quia gradus circum vndique, & sedilia continenter disposita ambibant in orbem. Dio \* Cassius: Θεάτρον κυνηγετικόν, ὃ καὶ Ἀμφιθέατρον, ἐκ τῆ πύλης πανταχόθεν ἔδρας ἔχον σκηνῆς ἔχει, προσεβήθη: *Theatrum venatorium, quod et Amphitheatrum dictum est, ex eo, quod sedes vndique in orbem habeat, sine vllâ scenâ.* At Cauea Latinis; ab interiore hac parte quæ concava, vt vides, & capaci quodam profundo. Quod nomen quidem apud antiquos (liberâ repub. dico) in theatris ferè hæsit: sed sub Principibus, cum gratia & vsus Amphitheatrorum increbuisse, bono iure migravit ad ista. Ammianus libro xxix. *Alter in Amphitheatrali caueâ, cum adfuturus spectaculis introiret. Tertulianus contra Marcionem: Quid? non in omnem libidinem ebullit? non frequentas solennes voluptates Circi furentis, & Cauea scien- tis, &*



is, & Scenæ lasciuientis? Vbi cū scuitiam Caueæ adtribuat, clarum est intellegi de Amphitheatro. Saluianus pariter: *Quidquid immoderationis in Circo, quidquid furoris in Caueis.* Iulius Firmicus: *Nati sub sidere Canicule, erunt venatores, arenarij, parabolarij, & qui sub conspectu populi, in Caueis, cum feris pugnent.*

Prudentius:

*Quid pulvis Caueæ semper \* funebris, & illa  
Amphitheatralis spectacula tristia pompa?*

\* Funera  
autem ad  
Scenam  
referri non  
possunt.

Idem iterum de Virgine Vestæ quæ it ad Gladiatores spectandos:

*Inde ad confessum Caueæ pudor almus, & expers  
Sanguinis it pietas.*

Appuleius item apertè: *Dies ecce muneri destinatus aderat, & ad conspectum Caueæ, prosequente populo, pompatico favore deducor.*

Tertullianus (si recta lectio est) Caulam etiam in libello De Spectaculis dixit, nouè magis quàm improprie: *Ceterum qualia illa sunt, quæ nec oculus vidit, nec auris audiuit: credo Circo, & utrâque Caulâ, & omni Stadio gratiora.* Vbi eâ voce includit etiam Theatrum, nisi si legendum *Caueâ*.

## CAPVT III.

*Arenæ nomine dictum eundem locum. idè quia sterni arenâ solitus.*

*Cuius generis ea stratura? quàm varia? Plinius & Ouidius explicati. Arenarij. Tertullianus emendatus, & declaratus.*

SED & Arenam dixere vulgò, scilicet quia is locus defabulari solet, & arenâ sterni in usum pugne. Nam si lapide aut rudurato: in tam crebrâ effusione sanguinis, lubrico statim pauiamento, quæ ratio standi aut certandi? Arenam iniecere igitur, quæ bibula: & quam ipsam renouare & velut inarare etiam soliti per interualla ludorum. Martialis ostendit, de Leone subito efferato:

*Nam duo de tenerâ iuuenilia corpora turbâ,  
Sanguineam rastris quæ renouabat humum,  
Sæuus & infelix furiali dente peremit.*

*Martia non vidit maior Arenæ nefas.*

Et credo quidem vulgariam arenam in sterni solitam: nisi quòd

B

quidam

Causa in  
sternenda  
arena.

Quam per  
pueros quos  
dam, no sine  
lusus spe-  
cie, renoua-  
bant.



*Arena à  
lapide ab-  
rasa.*

quidam rasuram lapidis albi destinarunt etiam huic rei, quæ-  
sitâ gratiâ candoris. Plinius libro XXXVI. *Inuenere & alium  
vsum eius lapidis, in ramentis quoque, Circum maximum sternendi,  
ut sit in commendatione & candor.* Nec scio an ad hunc morem,  
mentem & calamum Ouidius flexerit, cum de Gladiatorum  
spectaculo scribit:

*Altera tresque super rasâ celebrantur arenâ.*

*E minio  
etiam, aut  
chrysocollâ.*

Rasam enim arenam ingerunt hîc consensu fidi & prisca libri,  
nec causam adiectionis aliam facillè inuenio ab istâ. Nisi si Ra-  
sa ideò, quia superficies illa æquabilis, tersa vento & velut rasa.  
At Principes interdum, arene loco, intrauere minium aut chry-  
socollam. Plinius: *Visumque est Neronis Principis spectaculis Are-  
nam Circi chrysocollâ spargi, cum ipse concolori panno aurigaturus es-  
set.* Suetonius de Caio: *Edidit & Circenses quosdam præcipuos,  
minio & chrysocollâ constrato Circo.* Sed hæc monstrorum aliquot  
dementia. quibus satis non fuit ostentare opes suas in spectacu-  
lis: voluerunt & calcare. Ceterum Editorum vulgus contenti,  
ut dixi, arenâ. Inde ea vox passim pro certamine Amphitheat-  
rali, proque ipso loco. Tacitus: *Spectacula gladiatorum idem ille  
annus habuit, pari magnificentiâ ac priora: sed faminarum Senato-  
rumque illustrium plures per Arenam facti sunt.* Iuuenalis:

*Arena pro  
certamine  
& loco.*

— & municipalis Arenæ

Perpetui comites.

Suetonius: *Equestrem ordinem ut Scenæ Arenæque deuotum adfidue  
proscidit.* Horatius:

*Ne populum extremâ toties exoret Arenâ.*

*Arenâ voce  
q. Circus  
veniat?*

*Nō videri.*

*\* Id est,  
viriisque  
muneris.*

Capitolinus: *Multos qui secum in Arenâ pugnassent, se Prætores  
videre.* In edicto Ædilium: *Qui se in Arenam, depugnandi causâ,  
ad bestias intromissus fuerit.* Sed nonne & Circus & Stadium, in-  
quies, arenis strata? non & illa igitur in communionem ad-  
missa huius vocis? Strata: sed non admissa. caue credas. quo-  
tiensque Damnari in Arenam, Arenâ mitti, taliaque in Iuris-  
consultis siue Historicis legis; cautè accipias de ferro tantum,  
aut cultro. id est, Gladiatoribus, aut Venatione. & magis pro  
istâ. Imperator quidem clarè discriminat ecce à Circo, lege  
VI I I. C. De repudiis: *Nec vllomodo uxorem expellet, nisi adul-  
teram, vel Circensibus, vel Theatralibus, vel\* Arenarum spectaculis se  
prohi-*



prohibente gaudentem. In quo usum quemdam sermonis obtinuisse potius, quàm rationem non infitebor. Ab hac stirpe Arenarij, qui in arenâ depugnant. Symmachus: *Dies muneris nostri temporis admoventur: cui largitas candidati sola non sufficit, si laetioribus Arenariis deferatur.* Arcadius Iuriconsultus: *Si ea rei conditio sit, ubi Arenarium testem, vel similem, admittere cogimur.* id est, Arenâ alterutrâ pollutum: ideoque infamem. Tertullianus: *Scanicos, Xysticos, Arenarios illos amentissimos, quibus viri* <sup>*vulgò scribunt, viris animas, faminis aut illis.*</sup> *animas, femina autem illis etiam corpora sua substernunt.* Ita scribendus indubiè is locus: & significat pius & seuerus noster Censor, insaniisse in hoc genus hominum non vnam Faustianam. Nimirum, ut poëta ait, -- *ferrum est quod amant*: Imò telum. Nec alia, quod sciam, loci huius nomina. Nam eiusdem Tertulliani illud inuolutum, libello de Spectaculis, cap. xii. emendatione verâ euoluo. Legunt vulgò: *Quid ego de horrido loco dicam quem nec periuria sustinent? Pluribus enim & asperioribus nominibus Amphitheatrum consecratur, quàm Capitulum omnium demonum templum est.* Frustrâ quæras hæc nomina. Scribo igitur, & <sup>*Et correctus.*</sup> *asperioribus numinibus Amphitheatrum consecratur, quàm Capitulum. Omnium demonum templum est.*

## CAPVT IIII.

Ex occasione, de diis quibus Amphitheatrum sacratur. Diana imprimis. Ioui Latiari, siue Diti. item Saturno. Ara Iouis in Arenâ. Macellatio ad eam statâ vnus è bestiariis. Tertulliano ac Minutio lux.

**Q**UOD vt tibi liqueat: non defugiam breuiter ea commemorare, quoniam id quoque ad lucem huius rei facit. Dedicabant imprimis locum & ludum hunc Dianæ. Tertullianus: *Martem & Dianam vtriusque ludi (Gladiatorium & Venatorium designat) præsidem nouimus.* Cassiodorus, magis distinctè, sacra Dianæ Tauricæ. *Spectaculum, inquit, tantum fabricis clarum, sed actione teterrimum, in honorem Scythicæ Dianæ repertum, quæ sanguinis effusione gaudebat.* Nec ab aliâ causâ, Dianam pro ipsâ Venatione amphitheatrali Martialis posuit: <sup>*Diana, pro ipsâ Venatione amphitheatrali.*</sup>

*Inter Cæsarea discrimina sua Diane.*

B 2

Sed



*Jupiter  
Latiaris.*

Sed & Ioui sacrabant, siue Latiari, siue Stygio. De illo, Tertullianus Apologetico: *Ecce in illâ religiosissimâ Aeneadarum Urbe est Iupiter quidam, quem ludis suis humano sanguine proluunt. Sed bestiariorum, inquitis. Opinor hoc minus, quàm hominum.* Idem scriptor, aduersus Gnosticos: *Sed enim Scytharum Dianam, Gallorum Mercurium, Afrorum Saturnum, victimâ humanâ placari apud saculum licuit. Et Latio ad hodiernum Ioui mediâ in Urbe humanus sanguis ingustatur.* Minutius Felix: *Jupiter cum Hammon dicitur, habet cornua: & cum Capitolinus, tunc gerit fulmina: & cum Latiaris, cruore perfunditur.* Stygium siue infernalem interpretari cum videtur Prudentius:

*Sine Sty-  
giu.*

*Quid pulvis Caueæ semper funebris? & illa  
Amphitheatralis spectacula tristia pompæ?  
Hæ sunt deliciæ IOVIS INFERNALIS, in istis  
Arbiter obscuri placidus requiescit Auerni.*

Et aram imò Ditis in Amphitheatro positam agnoscere, quæ sanguine hoc perfusa.

*\* Ita distin-  
guo & ca-  
pio, non ut  
munus La-  
tiare appel-  
let: sed ut  
Ioui Lati-  
ari fufum  
sanguinem  
in munere  
velit.*

*Maestatio  
horrenda,  
nec Roma-  
norû cultu  
digna.*

*Tertullia-  
ni correctio*

*Funditur humanus \* Latiari, in munere sanguis;  
Confessusque ille spectantum soluit ad ARAM  
PLVTONIS fera vota sui. quid sanctius ARA  
Quæ bibit egestum per mystica tela cruorem?*

Quinimò ex Minutio colligas, solemne quoddam ibi hominis sacrificium fuisse, velut ad committendos ludos. Ait: *Hodieque à Romanis Latiaris Iupiter homicidio colitur, & quod Saturni filio dignum est, mali & noxij hominis sanguine saginatur.* Mali, inquit, & noxij hominis. id est, Bestiarij. Itaque labor ut in Tertulliani loco, quem primitus adtuli, cum melioribus libris legam: *Sed bestiarij, inquitis. Opinor hoc minus, quàm hominis.* Sed præter hos deos, Saturnus etiam in partem venit huius tutelæ. Lactantius ita adserit, ex sententiâ Sinnij Capitonis: *Venationes & quæ vocantur Munera, Saturno adtributa sunt: ludi Scenici, Libero: Circenses, Neptuneo.*

CAPVT



## CAPVT V.

*Quando prima Amphitheatra capere. videri serò irrepsisse: idque statim post Venationem. Sed lignea primò fuisse. mox è lapide, Statilij Tauri. Augustum deditum Venationibus. Dio correctus. Antiquariorum error in loco Tauriani Amphitheatri.*

**D**E impiâ vanitate, fatis. ad locum describendum redeo: cuius primum ortum & quasi natalem diu quasiui frustra. Non enim magis clarum, quando Amphitheatra hæc instituta, quàm quando Venatio ipsa. Quam posteriorem Gladiatoribus esse, & in Circi sede diu hæsisse: inducor non vanis\* coniecturis. Nata tamen Amphitheatra, nisi fallor, haud diu ante tempora reip. desidentis: & quidem temporanea primum, & è ligno. Ita Curionem (illum Tribunicium dico, qui tuba belli ciuilibus) ligneam molem extruxisse, quæ diducta, duo Theatra redderet; iterumque Amphitheatrum vnum, conducta, Plinius refert libro xxxvi. Et in Dione lego, Theatrum quoddam è ligno exstructum, corruisse cum multorum clade. Verba enim eius sic rescribam, libro xxxvii. Καί τι καὶ θέα-  
τρον ὡρὸς πανήγυριν τινα ἐκ ξύλων ὁ κορονημένον ἀνέβλεπεν, καὶ ἀνὰ δεξιὰ παρὰ πλείους ἀπώλοντο, non vt vulgò, ἐκ σύρον. ex quo interpretes nescio quid perplexi expedit siue impedit potius, ad ludos de Syris. Sanè valdè recepta & crebra, Spectacula hæc lignea. quod Vitruuius etiam suggerit, libro v. Dicit aliquis fortè multa theatra Roma facta quotannis, nec vllam rationem harum rerum in his fuisse. sed errabit in eo, quòd omnia Publica LIGNEA theatra tabulationes habent complures, quas necesse est sonare. Et Cæsar ipse Iulius, iam Dictator, Amphitheatrum ligneum exstruxit in campo Martis: quod Dio Cassius ad significare videtur fuisse inuenti noui. Libro xliii. πολλοὺς, inquit, ἐ πανθεατρὺς ἀγῶνας ἔθηκε, διαφέροντι Κωνσταντίνου περιώσας, ὁ καὶ ἀμφιθέατρον (ἐκ τῶν πάλαι παρὰ τοὺς ἑσπέρους αἰῶνες οὐλοῦντες ἔχον) προσερέβη: Multa & varia spectacula edidit, Venatorio quodam theatro è lignis structo, quod & Amphitheatrum (ex eo, quòd undique sedilia in orbem habeat, sine scænâ) appellatum est. Dixi ligneum, quia Dio verbo vititur περιώσας: & quia postea memoria eius nulla. At sub Augusto, & Venatio valdè iam in-

*Ortus Amphitheatrorum non liquet.*

\* Quas promo lib. i. De Venat. Curionis versatilis moles.

*Coniectura in Dione.*

*Lignea theatra & amphitheatra crebra. Iulius Cæsar exstruxit.*



*Augustus  
fauor Ve-  
nationi  
cruenta.*

*Quot fe-  
ras dederit  
suis mune-  
ribus.*

*\* Anno vr-  
bis d. cc-  
xxv. Tauri  
lapideum  
Amphi-  
theatrum.*

*Archeolo-  
gini nostri hic  
archai.*

*Caligula  
imperfectū  
spectaculū.*

*Neronis itē  
non diu-  
turnum.*

*\* Castrensē  
Amphi-  
theatrum,  
cuius ruinae  
hodie Ro-  
mae.*

*Correctus  
leniter Pli-  
nius.*

crebuit, & increuit eius dignitas. Siue vnā cum opibus auge-  
cente luxu: siue potius, quia ipse ille Princeps valde in hunc  
ludum pronus. Victor de eo: *Quodque est leti vel amari animi,  
oblectabatur omni genere spectaculorum*, PRAECIPVE FERARVM  
*incognita specie & infinito numero*. Et ipse Augustus in lapide An-  
cyrano fatetur, Venationes se dedisse, QVIBVS. CONFECTA.  
SVNT. BESTIARVM. CIRCITER. TRIVM. MILIVM. ET.  
QVINGENTA. Itaque statim Venationi tunc reperta propria &  
mansura domus. Amphitheatrum \* exstructum ē lapide, Au-  
gusti suasu, Statilij Tauri opibus & sumtu, in campo Martio.  
De quo Dio libro LI. ὁ Ταύρος Στατίλῳ Διαφόν τινι ἐν τῷ Αἰετα-  
πέδιῳ Κωνσταντίνου λίθον ἐξ ἑξομοίωσεν τοῖς ἐαυτοῦ τέλεσι καὶ κερδέεσσιν: *Stati-  
lius Taurus in campo Martio theatrum quoddam Venatorium, lapi-  
deum, & struxit suis impensis, & dedicauit*. Ait Dio diserte ἐν  
τῷ Αἰεταπέδιῳ. Antiquarij igitur nostri quomodo non errant, qui  
locant id in monte Caelio? Praesertim cum & Victor in descri-  
ptione summariā vrbis, pariter ponat in regione IX. Circi Fla-  
minij: sub quā Martius campus. Hoc solum primumque lapi-  
deum Amphitheatrum Romae fuit, ad tempora Vespasiani.  
Nam quod Caligula struere coeperat apud Septa, Claudius o-  
mitti voluit, Suetonio narrante in Calig. cap. XXI. Et quod Ne-  
ro postea magnificum in campo Martio erexit, fuit saltem ē li-  
gno. De quo Tacitus libro XII. Annal. & Suetonius in Ner.  
cap. XII. Fateor & Castrensē quoddam Amphitheatrum fuisse,  
Regione \* Esquilis: quod P. Victor commemorat: sed cuius  
structor mihi irrepertus. nisi si is Tiberius Imp. fuit, qui idem  
struxit & Castra. Pompei Amphitheatrum nullum: nec Pli-  
nius tibi imponat libro XXXVI. cap. xv. vbi, *Pompeij Amphi-  
theatri*, aperto librariorum errore leges, pro, *Pompeiani theatri*.  
Quod non monerem, nisi praeiteritum etiam Herimolao.

CAPVT



## CAPVT VI.

*Tauri Amphitheatrum exustum, & reparatum. Aliud maius à Vespasiano structum. vrbe veteri mediâ. Suetonius correptus. Fortasse & Victor. Titus dedicauit id opus. postea collapsum, & saepe instauratum.*

**S**TATILII ergo illud in multâ famâ, & vsu: donec ambustum fuit sub Nerone. Xiphilinus admonuit, vbi de magno illo incendio: τὸ τε Παλάτιον τὸ ὄρθον σύμπαν, καὶ τὸ δέκατον τὸ ταύρου ἐναυδόν: *Palatinus mons vniersus, & Tauri amphitheatrum conflagrauit.* Et quamquam restitutum postea: (Victor id suadet, qui ponit inter opera, quæ æuum ferebant suo æuo: ) tamen quia incendio illo informius redditum & infirmius, *Occassâ noui Amphitheatri.* casio data Vespasiano & cupiditas struendi noui. Struxit, & quidem vt Suetonius ait, in mediâ vrbe: hoc ipsum, Lipsi, *Quod vrbe mediâ Vespasianus coepit.* quod insistimus, quod manu oculisque tangimus: & quod iure miremur iniuriis restitisse tot annorum, tot bellorum. Ego interrompens, Sermonis mihi venia sit, inquam. Hoc illud, ais, quod vrbe mediâ? Valdè erras. Oculis hunc vrbis ambitum, siue perticâ metire: à latere propius aberit, quàm ab umbilico. Florentius, Pomœrium te decipit adolescens, inquit, nouæ vrbis: quod ab Aureliano, & post illum est. At veterem finitionem & limitem si inspicias: prope verum est Suetonij nota. Cuius ipsa verba referre mihi pretium, vt emendem. In *Labels elora in Suetonij verbis.* Vesp. cap. I X. *Fecit Amphitheatrum vrbe mediâ, vti destinasse compererat Augustum. Amplissimos ordines & exhaustos cæde variâ & contaminatos veteri negligentia, purgauit suppleuitque.* Scribo & interpungo: *amplissimum. Ordines.* Amphitheatro enim data laus & titulus, Amplissimi: non Ordinibus. è quibus soli *Solus Senatus, ordo amplissimus.* Senatui conuenire eum scio, nec tributum Equiti vnquam. Et si de iustâ medietate tamen haud adfirmo: satis est circâ fuisse. Struxit autem Vespasianus in consulatu suo octauo: id est, vix *Quando Vespasianus cepit.* biennio, ante vitæ finem. Inducor à Nummo, cuius inscriptio: IMP. CAESAR. VESPASIAN. AVG. COS. VIII. P. P. & parte alterâ, expressa hæc Amphitheatri figura. Itaque cœpit opus ipse, non absoluit; struxit, non extruxit. At Titus *Titus id absoluit.* filius



Victoris pa-  
rum clara  
aut certa  
lectio.

Durus ip-  
se, & ferrei  
stylis scri-  
ptor.

Multi re-  
fecerunt  
Amphi-  
theatrum.

\* Quæ ne-  
scio an in  
Agellio re-  
stituenda  
sint, li. III.  
ca. I. Apud  
balneas Ti-  
tias, noua  
tem Sitias,  
vt libri.  
Nectamen  
adiunxo.

Altitudo  
Amphi-  
theatri.

filius summam manum imposuit, idemque dedicauit. Duo-  
rum ergo Principum opus: ideoque non malè Sex. Rufus qui  
ambiguè inscripsit, *Flauij Amphitheatrum*. etsi fama & vulgus  
Tito magis adiudicari: siue fauore quodam in illum, siue po-  
tius ex Romano ritu, quo receptum opera censerent à dedicante.  
Non satis consideratè igitur Eutropius & Cassiodorus, qui fe-  
cisse Titum id autumant: magis Aurelius Victor, qui perfecis-  
se. *Biennio post*, inquit, *ac menses ferè nouem, Amphitheatri perfe-*  
*cto opere, lautusque veneno interiit.* Vbi Lauti vox meis naribus  
parum clauita. quam enim habet sententiam? scribamque li-  
bens, *Amphitheatri perfecto opere, Lautibusque*: vel, *Lautisque*.  
Censeo enim duo opera commemorari ab eo Titi, Amphithea-  
trum & Thermas. Quas infrequentiori nomine Lautus adpel-  
lat: vti Festus *Lautulas*, *Loca vbi lauandi vsus exercebant.* Du-  
rum hoc mihi ipsi videretur, nisi Victorem cogitarem, & reli-  
quam eius adfectatè nouitatis phrasim. Atque hi duo soli Prin-  
cipes fecèrunt; alij refecèrunt, cum casu aliquo læsum, aut igne fuit.  
Inter eos M. Antonius Pius, vt refert Capitolinus: *Opera eius,*  
inquit, *Romæ hæc exstant. Templum Hadriani, Græcostasium post*  
*incendium restitutum, instauratum Amphitheatrum.* Item Eligaba-  
lus, Lampridij testimonio: *Amphitheatrum ab eo instauratum post*  
*exustionem.* Denique Senatus ipse eam tuitionem suscepit, sub  
Gordianis. Capitolinus: *Quid enim opus est de restitutione templo-*  
*rum, de thermis Titianis, de adificatione Amphitheatri agere?* Ita  
multorum curâ, & Genio quodam Perennitatis, peruenire tan-  
ta machina potuit ad hoc æui.

## CAPVT VII.

*Communis Amphitheatri Titiani forma. Altitudo, & capaci-  
tas eius. Laus & præconia. Denique vbi situm. Martialis ex-  
plicatus.*

VERE enim grandis. Altitudinem hanc vides? nunc quo-  
que miranda est: etsi multum à vertice eius corruit, mul-  
tum à pedibus\* subsedit. Nam mole & æuo, magna hæc pon-  
dera clarè desident, terrâ cedente. Adde aggestum ruinarum:  
quantum periit? Alta igitur, & Ammianus de eâ: *Amphitheatri*  
*mole s*



*moles solidata lapidis Tyburtini compage, ad cuius SUMMITATEM*  
 AEGRE VISIO HUMANA CONSCENDIT. Vides hunc or-  
 bem: is quoque capax: & supra tuam fidem. P. Victor: *Amphi-*  
*theatrum*, inquit, *quod capit loca LXXXVII. ∞*. Et de gradibus <sup>Capacitas</sup>  
 tantum intellegit, credo: in quorum puluillis sedisse commodè <sup>circa gra-</sup>  
 vult octoginta septem millia hominum. At in ambitu illo su- <sup>dilis.</sup>  
 periore & circumiectis porticum Aulis, non minus item spe-  
 ctarunt quàm dena aut vicena potius millia: siue stantes, siue  
 in allatis cathedris sedentes. Iure ergo molem hanc admiratus <sup>Ambitiosa</sup>  
 Cassiodorus, in hoc eulogium erupit: *Hoc Titi potentia Princi-* <sup>satis iustus,</sup>  
*patis, diuitiarum profuso flumine, cogitavit edificium fieri, unde CA-* <sup>à Cassiodo-</sup>  
*PUT VRBIVM potuisset.* Et Martialis ante opera omnia orbis  
 ponit, historicâ, non poëticâ fide:

*Omnis Cesareo cedat labor Amphitheatro:*

*A Martia-*  
*li item.*

*Unum præ cunctis fama loquatur opus.*

Intellegit enim hoc Titianum: nec ad Domitianum illa, aut de  
 Domitiano, ut alucinatur interpretum vulgus. Doctorum Cu-  
 ria mecum scit, non ista solum, sed totum Epigrammatum pri-  
 mum libellum in Titum maximè conuenire & eius ludos: quos  
 in dedicatione huius Amphitheatri exhibuit per dies panè  
 \*centum. Idem poëta, venerabilem molem appellat.

\* Xiphili-  
nus auctor.

*Hic ubi conspici venerabilis Amphitheatri*

*Erigitur moles, stagna Neronis erant.*

& simul locum præit, in quo hoc opus destitutum, qui pars fuit  
 Neronianæ domus. Sub has laudes exclamaui ego, iam ardeo.  
 Florenti, ardeo. restingue hunc ignem: & sigillatim mihi expli-  
 ca veterem germanamque faciem huius loci. Florentius, Non  
 iauitus, inquit, scio enim (præter ingenuam delectationem, quæ  
 hîc adiuncta) nihil magis facere ad illustrandam rem omnem  
 spectaculorum. Quorum cum tam crebra mentio in omni ge-  
 nere scriptorum: cur fugiam tenebras tuas pellere exigui ser-  
 monis face? Audi igitur, describam tibi omnem interiorem  
 hanc molem, inò depingam: & quidem, quo magis capias,  
 per partes. Bene enim olim Corynna ad Pindarum: \* *Manu se-*  
*rendum esse, non sacco toto.*

\* τὴν χειρὶ  
δὲ σάκκῳ,  
μὴ μὲν ὅλῳ  
τῷ θυλάκῳ.

C

CAPVT

Duo-  
us qui  
vulgus  
ue po-  
cante.  
qui fe-  
rfecif-  
perfe-  
aribus  
que li-  
is que.  
ithea-  
adpel-  
Du-  
& reli-  
i Prin-  
e fuit.  
ra eius,  
um post  
gaba-  
um post  
it, sub  
emplo-  
e? Ita  
re tan-

capaci-  
lis ex-  
c quo-  
mul-  
c pon-  
arum:  
itbeatr-  
mole s



## CAPVT VIII.

*Ingressio in particularem Amphitheatri descriptionem. Primum de formâ eius : quæ Ovalis ostensa. Calpurnius & Dio explicati. De solo Arena : in quo cloacæ siue specus. & cui rei. Item de portulis.*

**S**ED vísne admoueamus nos paullum ad inferiorem hunc parietem, vbi umbra? Imò sedeamus etiam, si ita visum, inquam, in graduum his fragmentis. Simulque sedi ego. & ridens, ad Florentium, Quis scit, inquam, si locum nunc non premam magnæ alicuius umbræ? Florentius se quoque iam collocans, Id quidem facile, imò necessum est, inquit. Nam ad podium sedemus, & in Orchestrâ. heu, quot hîc olim Senatores? Sed specta.

*Ratio fabricandi Amphitheatri. Theatri ipsius quæ forma.*

*Duo Theatra iuncta, Amphitheatrum exhibent.*

*\* Ita vertit Theatra. nec impropiè aut dure.*

Arenæ huius, primum, siue caucæ totius forma, non rotunda & orbicularis prorsum est, vt oculi tibi possint imponere: sed porrecta magis paullum, & oblonga. Dimensio id approbat: ratio ipsa operis: quia Amphitheatrum iunctum & factum ex duobus Theatris, reiectâ scenâ. At Theatrum non iusti hemicycli formâ, sed amplius diametri quartâ partē fuit: vti etiam nunc ostendit figura reliqua Theatri Marcellæi. Ad quam compositionem & figuram Cassiodorus præluceat: *Cum Theatrum, inquit, quod est hemisphærium, Græcè dicatur: Amphitheatrum quasi in vnum iuncta duo*\* *Visoria, rectè constat esse nominatum.* Item Isidorus: *Amphitheatrum dictum, quod ex duobus theatris sit factum.* Nam Amphitheatrum rotundum est, (non id quidem planè verum) Theatrum verò ex medio Amphitheatro est, semicirculi figuram habens. Ouidius clarissimè:

—structoque vtrunque teatro,

*Vt matutinâ ceruus periturus arenâ.*

*Oui formâ bac loca.*

Ouo aptissimè comparat idem Cassiodorus: *Oui speciem, inquit, eius arena concludens, vt concurrentibus aptum daretur spatium, & spectantes omnia faciliùs viderent: dum quedam PROLIXA ROTUNDITAS vniuersa colligeret.* Itemque Calpurnius in Bucolico, de Venatione Carini:

*Calpurnius illustratus.*

*Et geminis medium se molibus alligat ouum.*

Nam geminas moles, duo theatra intellegit: eaque alligari vult



vult in ouum. Qui aliter explicant, circumludunt sententiam poetæ non tangunt. Idem cum valle comparat, quæ cincta undique supino monte:

*Qualiter hæc patulum vallis contendit in orbem,*

*Et sinuat: latus, resupinis undique siluis,*

*Inter continuos curuatur concaua montes:*

*Sic tibi planiciem curua sinus ambit Arena.*

*Amphitheatrum vallis cincta in orbem montibus comparatum.*

Nec versibus his aliâ luce opus, nisi si apud elucum. Dio Cassius idem voluit, cum montem quemdam cum Amphitheatro cōponit: ὡς, inquit, καὶ περὶ τὸ ὄρος σὺν περὶ αὐτὸν μεγάλοις ἑσάταις ἐσκέται. Habes vniuersi huius caui formam; nunc aream

*Arena areæ tota libera.*

vide. Ordinar enim cum architectis ab imo solo. Ea pura, sine substructionibus aut ædificijs, libera tota ad cursum ferarum

*Nisi quid Ara in eâ Ioui.*

& ad pugnam. Excipio quod in eâ alibi (partem enim non designo) Ara fuit è lapide: illa dico cruda Ara, quæ sacra Ioui

*Cloaca subterranea.*

Latari. Prudentius id te docuit: si versus eius audisti nō iacenti

*\* Lib. 1. De mirabilibus Urbis.*

aure. Iam sub ipsâ areâ, cloacæ. Ita credere me iubet \* Andreas

*Ad quem usum ea fuerint.*

Fulvius: qui magnam etiam partem ædificij tolerari ab ijs vult

*\* Nam in stagnis Neronis structum Amphitheatrum.*

& sustineri. An ipse, an alius viderit, nescio: si vera traditio; ambigam, fuerintne re ipsa cloacæ ad exsugendum educendumque

*Fera quomodo sub ipsa pugnam adseruata.*

humorem illum \* stagnorum, prouidè structæ: an potius ca-

meræ quædam & specus subterranei, ad custodiam & receptum ferarum. quas tamen illi indiligenter cloacas censuerunt.

Siue etiam ad usum aquarum, quas in Arenam occultè & sub-

itò inducebant atque educabant, ad Naumachias. Certè cum

ferina magna vis cottidie in Amphitheatrum induceretur: quæ-

ri dignum est, quo loco eæ habitæ aut seruata. Non enim om-

nes simul emissæ. Si in ipsâ areâ vspiam: attarint locum. si ex-

trâ: quomodo eæ statim perductæ, aut quâ ad manum? Mea

quidem opinio sit, partim subterraneos cauos fuisse, in quibus re-

conderetur sub ipsos ludos: partim depositas eas in caueis sub

interiore istâ porticu, è quâ portulæ & aditus plures pertinent

in Arenam. Non tam clarè eas Portulas hic vides (omnia enim

hæc ruinis aggesta & obruta) sed Veronæ clarissimè: vbi vtrim-

que \* octo, nisi fallor, sub ipso isto Podij muro. At non eæ certè

ad spectantium usum: quia in Arenam tantum conducunt,

non ad subsellia aut gradus.



## CAPVT IX.

*De Specubus subterraneis, amplius. item de Caueis in Amphitheatris.  
Luij defectus aut expletus, aut sententia eruta. Portæ in caueis, &  
Plauto lux. Emissio ferarum, & immissio.*

**E**T de Specubus quidem siue cryptis, valdè sententiam  
meam iuuat Cyriacus Anconitanus, qui maiorum suo  
Itinerarium scripsit. In quo de Amphitheatro Veronensi, sic  
tradit: *Et nunc conspicitur locus rotundus Arenæ, per totum magnis  
saxis vndique structus, & ut ita dicam persilatus. cum intus CVBA-  
TIS & ANTRIS multiformiter redimitus sit.* Sicut de Caueis,  
*Cauea pri-  
ma è ferro,  
quando?* Linijs libro x i i. loco prorsus quidem fracto & mutilo, sed ex  
quo tamen non obscure elicio quod facit istuc. Ait de Censori-  
bus, locasse eos faciendos *carceres in Circo, & oua ad notas curri-  
culis numerandas, & dam, & metas trans & CAVEAS FER-  
REAS pe\* intromitterentur.* In Circo, ut scimus, olim Venatio  
*Linijs fractis  
verba, ad  
eam rem.* exhibita, ante Amphitheatra, itaque huic fini ait Linijs Caueas  
ferreas exstructas, per quas bestię (ita enim sententiam fuisse  
*Statijs ex-  
plicatus.* suspicor, si non verba) intromitterentur in Arenam. Nec de alijs  
Caueis Statius ii. Silu. in Leone marfuctor:

—stat cardine aperto

*Infelix Cauea, & clausis circum vndique portis.*

*Hoc licuisse nefas pauidi timuere Leones.*

Vbi nota mihi & Portas. quæ vel Cauearum sunt: vel potiùs  
istæ Amphitheatrales, de quibus dissero. Certè apud Plautum  
etiam Portæ in Circo ad bestias emittendas, in Persâ:

*Porta in  
caueis.  
Plautus  
explicatus.*

*Vbi quid credideris, citiùs ex templò à foro*

*Fugiant, quàm ex portâ ludis cum emissis lepæ.*

Quem locum totum silentio premit vber alioqui interpret:  
qui (fatendum est) non lucem, sed vmbra sæpe facit nostro  
Vmbro. Nescio an Ammianus de istis, libro x x v i i i. *Maxi-  
minus effudit genuinam ferociam: sicut sæpe faciunt Amphitheatrales  
feræ, diffractis tandem solutæ posticis.* An portulis ibi aliquis legat?  
sed audax sit, non muto. Ostia videtur Varro adpellasse, De  
Re rust. *Ostium habere debet humile & angustum, & potissimum eius  
generis quod cochleam appellant. ut solet esse in caueâ, in quâ (verius  
fortaf-*



fortassè, è *quâ*: non enim certè in ipsâ Caucâ pugnabant; nisi si <sup>Leuiter</sup> Caueam capit, pro toto Amphitheatro) *tauri pugnare solent*. At <sup>Varrò cor-  
rectus.</sup> que ex his Caueis cum impetu quodam emittebantur in Arenam. Vopiscus in Probo: *Neque erat bestiarum impetus ille, qui* <sup>Emittere  
ferus.</sup> *esse Caueis egredientibus solet*. ita enim verè & acutè emendauit olim laudatissimus ille Faber. Capitolinus in Gallienis: *Cum quidam gemmas vitreas pro veris vendidisset uxori eius, surripi quasi ad leonem venditorem iussit. deinde Caueâ caponem emitti*. Emittebantur ergo Caueis, iterumque in eas immittebantur post pugnam. Seneca de Irâ: *Curriculi rotarumque versata facies leonem* <sup>item im-  
mittere.</sup> *redigit in Caueam*. Sed & Portulas easdem ad hunc usum accom-

modare Vopiscus videtur, qui Aditus adpellat. In Probo: *Im-*  
*missi deinde per omnes Aditus struthiones mille, mille cerui, mille apri.*  
Hic ego, Sed nonne etiam, mi Florenti, ista de Caueis itinerariis  
accipi possint, in quibus feræ clausæ & transuectæ? Claudianus  
eas, ut memini, pulchrè describit, III. De laudib. Stilic.

*Hæc laqueis innexa gemunt, hæc clausa feruntur*  
*ILIGNIS DOMIBVS. fabri nec tigna polire*  
*Sufficiunt: rudibus fagis texuntur & ornis*  
*Frondentes CAUEAE. ratibus pars ibat onustis*  
*Per freta vel fluuios. ex sanguis dextera torpet*  
*Remigis, & propriam metuebat nauita mercem.*  
*Per terram pars ducta ratis.*

Itaque potuere in Specubus aut Fornicibus, deponi in hispi-  
fis Caueis. Haud ab auro, ait Florentius: & addo eas Caueas ex  
argento & auro, per splendoris speciem, sæpe factas. Sed perga-  
mus in ipso loco nostro describendo.

## CAPVT X.

*Aliter atque aliter solere ornari hæc Arenam in modum siluæ, in mo-*  
*dum maris. Antra pro Caueis: interdum Naues. Vopiscus, Apuleius,*  
*Calpurnius emendati.*

**A**TQVE hæc solens & vulgata Arenæ facies: cui non ne-  
go comptum aliquem nouitium sæpe additum, & colo-  
rum quosdam fucos. Varia enim cottidie ab ambitiosis Edito-  
ribus excogitabantur, ut studia spectantium allicerent lenoci-  
nio quodam nouitatis. Ita fuere, qui arboribus hoc planum  
confe-

*Ambitiosa  
Editorum  
inuenta.*



confererent, & Arenam totam verterent in siluam, scilicet ut viuam imaginem exhiberent veræ germanæque Venationis.

*Arbores in  
arenam in-  
lata.*

Audax inuentum. & quod non melius tibi expresserim, quam ipsis Vopisci verbis, in Probo: *Venationem amplissimam dedit, ita ut populus cuncta diriperet. Genus autem spectaculi fuit tale. Arbores valida per milites radicitus vulsæ, connexis longè lateque trabibus adfixæ sunt. terra deinde superiecta: totusque Circus ad siluæ consitus speciem gratiam nobis viroris obtulit.* In quâ extremâ clausulâ cen-

*Rep' scicor-  
rectio.*

leo legas, gratiam noui viroris. Quomodo enim, nobis? nec Vopiscus ipse certè inter spectatores fuisse significat: quod abnuuit ætas. Neq. tamen gratia aut laus huius inuenti penes Probum: reperiō Gordianum iam antè factitasse idem etiam priuatum.

*Capitoli-  
nus expli-  
catus.*

*\* Munera  
enim pingi  
solere, do-  
cui lib. 11.  
Satur.*

Capitolinum non aliter accipio, vbi de magnificis eius muneribus in Quæsturâ: *Feras Lib; cas vno die centum exhibuit, vrsos vno die mille. Exstat silua eius memorabilis, quæ piæta est in domo rostratâ Cn. Pompeij, quæ ipsius & patris eius & proauis fuit.* Sed & in Titi spectaculis tale aliquid indicat Martialis:

*Quidquid in Orphæo Rhodope spectasse Theatro*

*Dicitur, exhibuit Cæsar arena tibi.*

*Reperunt scopuli, mirandaque silua cucurrit*

*Quale fuisse nemus creditur Hesperidum.*

Imò æmulabantur id iam in prouinciis: atque Apuleius in muneris Corinthiaci apparatu describit. *Erat, inquit, mons ligneus ad instar inclyti montis illius quem vates Homerus Idaum cecinit, sublimi instructus tabulâ* (liber scriptus quem à Gisellino meo sum nactus, *instructus fabricâ*, rectius refert) *consitus viretis & vîvis ARBORIBVS, summo cacumine de manibus fabri fonte manante fluuiales aquas eliquans.* Nec in solo solùm hæc variatio, sed in Cauis ipsis. quarum loco inuenerunt antra quædam coëuntia & deëuntia, quæ velut è terrâ emitterent subito feras. Calpurnius hoc voluit, cùm in Carini Venatione timidè miratur.

*Apuleius  
correctus.*

*Ah miseri, quotiens nos descenditis arena*

*Vidimus in partes? ruptaque voragine terra*

*Emersisse feras? & iisdem sæpe latebris*

*Aurea cum croceo creuerunt arbusta libro.*

Et si legi ibi malim, *disceditis arena.* vti & in Plinij decurionis

Amphi-



Amphitheatro, discedētibz tabulis. Intellegit enim, arte quadam  
 & machinis, antra illa, velut hiatu terræ, & aperta celeriter &  
 operata: iterumque arbutis & virgultis tamquam crescentibus  
 induta. Quæ ipsa decora fuisse fatendum est, & blandientia  
 sensibus imitatione quadam naturæ. At illud iam improbi  
 acuminis, & nescias an exemplo quodam à sacrâ Noachi Ar-  
 cæ. quod Nauium ædificare grandem aliquam solent in ipsâ  
 Arenâ, quæ solutilis esset, & subito luxata emitteret omne  
 genus ferarum pro arbitrio magistri temperantis. Dio id  
 scribit & narrat vbertim in Nerone: vult etiam exemplum  
 oblatum scelestæ illius naui quâ matrem necaret, ab hac Am-  
 phitheatrali. Verba eius commemini: ἐπεὶ δὲ καὶ ἐν τῷ πορφα-  
 τοῦς ὠνοῦν τὸ ἔργον, ὃ κρυφὰ δὲ φαρμάκων οὐκ εἶχον ἀντιῶ ἀνελθόν, ναυὶ ἰδόν-  
 τες ἐν τῷ ἀμυδαίῳ δὲ γλυκύνῳ τε ἀντιῶ ἐφ' ἑαυτῶν, καὶ πᾶσι θηρίαι ἀφείσαν,  
 καὶ συνισπένον αὐτὰ λῶν, ὥς τε καὶ ἐπὶ δὲ, πικρὸν τὸ ἐξ ἑαυτῶν ταχέως ἐκπηγήσαν-  
 το: Et quoniam eam cadem palam non audebant, nec venenis clam pa-  
 trare facile id possent: nauium quampiam in Amphitheatro conspicien-  
 tes ita factam vt sponte solueretur, & belluis quibusdam emissis, rur-  
 sus compingeretur & rediret in priorem statum, visum iis huic simi-  
 lem ædificare. Nec minus clarè in Scuero: ὅτι δὲ δὲ αὐτῆς ἀπαύσης  
 τῆς ἐν τῷ δὲ αὐτῷ ἐς πόλιν χημὰ κατασπινδαθείσης, ὥς τε φάρμακα θηρία καὶ δὲ  
 ἔαδον καὶ ἀφείναι ἀνθρώπων, ἔπειτα δὲ αὐτῆς δὲ γλυκύνῳ ἀντιῶ ἀνελθόν, λένοναι,  
 πᾶσι θηρίαι, λέοντες, σαρδοί, ὄνταρες, βίαιες, ὥς τε ἐπὶ φάρμακα τὰ πάντα καὶ  
 θηρία καὶ βοτὰ ὁμοῦ δὲ αὐτῶντα ὁρῶναι καὶ σφαλεῖν: Receptaculum au-  
 tem omnium ferarum in Amphitheatro exstructum erat instar naui:  
 quæ capere simul & emittere posset ad feras quadringentas. Eâ autem  
 de subito occultè solutâ, exsuebant vrsi, leæ, pantheræ, leones, stru-  
 thiones, onagri, biffontes: ita vt septingentas feras aut pecudes simul  
 & currere liceret cernere, & occidi. Nec naues solùm eiusmodi  
 induxere in Theatra, sed, quod magis admirère, quodammo-  
 do mare ipsum. Reperti enim qui hoc omne rotundum, per oc-  
 cultos quosdam ductus & meatus, subito aquâ repleant: &  
 pro terrestribz feris, monstra maris ostenderent, & classes,  
 & naualem pugnam. Ei aquarum inductioni, fortasse non  
 aberrer, qui subterraneos illos canales adtribuat, de quibus su-  
 præ. Carini Principis ludis id factum, visumque à se Calpur-  
 nius memorat:

Calpurnij  
emendatio.

Naui ad  
usum Ca-  
na.

Neronis  
parricidii,  
quo exem-  
plo capiti.

Mare sine  
aqua in  
Amphi-  
theatris.

Natura  
in iis ma-  
rina mon-  
stra.

Nec

cet vt  
ionis.  
quàm  
it, ita  
Arbo-  
abibus  
msinus  
â cen-  
c Vo-  
bnuic  
bum:  
atum.  
dune-  
vrsos  
mo ro-  
& in

mu-  
igneus  
ecinit,  
o meo  
tis &  
fonte  
varia-  
qua-  
ubito  
timi-

ionis  
nphi-



*Nec solum nobis siluestria cernere monstra  
Contigit, equoreos ego cum certantibus vrsis  
Spectavi vitulos, & \* equorum nomine dignum  
Sed deforme pecus.*

\* Hippo-  
potamos  
intelligit.

Et diu ante illum Nero id usurparat, Dione sic narrante: *Al-  
quando, inquit, belluis interfectis & Venatione exhibitâ, subito a-  
quam in Amphitheatrum induxit, & navale certamen ostendit. rur-  
sumque eâeductâ, Gladiatores in loco præbuit. demique inducâ iterum,  
magni sumptus publicum epulum. Nec aliter Domitianus, qui vt  
Suetonius ait, Prælium equestre ac pedestre commisit: & in Amphi-  
theatro, navale quoque. Nolter Seneca ingenia istorum hominum  
miratur magis quàm laudat in epistolâ xc i. *Qui euripos subito  
aquarum impetu implent aut siccant: Et ostendit inter novas in-  
ventiones esse.**

## CAPVT XI.

*De muro qui Arenam cingit. de Podio quod super eum. eius forma.  
Dignissimum eum locum ad spectandum, Senatui adtributum, imò  
magistratibus. Aptum ad curules sellas. Principis ibi suggestus,  
Tribunal prætoris: & Vestalium sedes.*

\* Vberiore  
mensurâ.

Quid Po-  
dium.

**S**E D nōne extra limitem eo, quod dicitur, extraque oleas?  
Nam cūm propositum mihi saltem natiuam genuinam-  
que Amphitheatri faciem ostendere, addo etiam ecce colorum  
fucos & pigmenta. & vereor, Lipsi, vt cum fastidio tuo. Meo-  
ne? inquam. Imò merum mel & nectar, Florenti, bibo in hoc  
sermone. quem tu magis magisque sitienti mihi liberaliter in-  
funde, & vt ille ait, \* *ωϊόνι μέτρησθαι*. Florentius renidens, E genere  
Parthorum tu quidem es, inquit: de quibus increbuit, Quò  
plus biberint, plus sitire. Sed educam te ē siticulosâ hac arenâ, &  
ad Podium transibo quod adsidemus. Nam post Arenam mu-  
rus ecce iste occurrit, qui Podium sustinet, quique claudit &  
ambit infimum hoc solum. Podium enim appello proiecturam  
hanc quæ in summo muro, quæ paullum prouehitur & pro-  
pendet instar pedis. Vnde & nomen. Mænianorum ea quædam  
species est: facta in Theatris, templis, ædibus, ad circumeun-  
dum, innitendum, spectandum. Mediolani inscriptio vetus  
est:



est: DOMITIANVS. PODIVM. CVM. LORICĀ. ET.  
ADITVS. VIVVS. FECIT. Salerni, alia:

T. TETTIENVS. FELIX. AVGVSTALIS

\* H. S. L. M. N. LEGAVIT

AD EXORNANDAM. AEDEM. POMONIS  
EX. QVA. SVMMMA. FACTVM. EST. FA-  
STIGIVM.

\* Id est: Se-  
sterium  
quingua-  
gentamill-  
ia num-  
mum.

IN AVRATVM. PODIVM. PAVIMENTA.

MARMOREA.

Et de his ipsis theatralibus, alia: THEATRVM. STRAVIT.

PAVIMENTO. PODIO. \* CIRCVMSCRIPSIT. Itaque

vt clarè capias, non aliud Podium hoc nostrum, quàm muri

pars proiecior & prominentior, antè imum spectaculorum

gradum: cui columnæ impositæ cum epistylis ad ornatum,

siue (cùm libèret) ad innixum. Vitruuius describit non obscu-

rè, magnitudine etiam expressâ, si attendis, libro v. cap. vii.

ubi de Theatris: Podij, inquit, altitudo, ab libramento pulpiti cum

coronâ & Lysî, duodecima Orchestræ diametri. Supra Podium, colum-

næ cum capitulis & spiris, altæ quartâ parte eiusdem diametri. Cuius

mens, vt, si Orchestra tota, in quâ Senatores, (pone eam esse gra-

duum quattuor aut quinque) alta pedes x i i: tum ipsum Po-

dium vnus sit; columnæ eius, trium. Et addo, victoriolas etiam

reponi solere in Podiis istis. Spartianus suadet in Seuero, ubi de

Circi ludis: Victoria, inquit, vento iecta de Podio stans decidit. Et

Dio Cassius agnoscit in Theatri scænis, libro l. cùm refert in-

ter prodigia, ventum tam grandem fuisse, ὥστε καὶ τῆς ἀγάλμας ἀπὸ

τῆς θεᾶς τεθῆναι περὶ τοῦ: vt & Victoria simulacrum à scænâ Theatri

caderet. Ad hoc Podium, spectare soliti primi è Senatu. Nam

cùm Orchestra plurium graduum esset, dignissimus habitus il-

le imus qui Podio proximus & Arenæ. quippe ex quo facillima

spectatio. Iuuenalis:

— generosior & Marcellis

Et Catulis, Paulique minoribus, & Fabiis, &

Omnibus ad Podium spectantibus.

Suetonius Aug. cap. xliiii. Factum decretum patrum, vt  
quoties quid vsquam publicè spectandum proponeretur, primus sub-  
selliorum ordo Senatoribus vacaret. Primus, siue Imus. Ac ne-

D

scio

\* Bene Cir-  
cūscripte:  
quia in or-  
bem circu-  
ibat & in  
ambitum.

Magnitu-  
do & orna-  
tus Podij.

Vitruuius  
explicat.

Primi Se-  
natorū ad  
Podium.



*Spatij ali-  
quid inter  
Podium &  
Gradus.  
Sillas curu-  
libus spe-  
ctabant.*

*\* Docti  
abundè ad  
II. lib. An-  
nal. Tac.*

*Apparito-  
res apud  
magistra-  
tus suos.*

*Suggestus  
in Podio.*

*Quis rep-  
perit.*

*Cubiculi  
formâ, &  
nomine.*

*Suetonius  
explicatus,  
aliter atq.  
vulgus.*

*Traianus  
Suggestum  
recusavit.*

scio an inter ipsum Podium & Gradus spatij aliquid vacuum fuit latioris, in quo spectare soliti honorati. idque propriè, Ad podium spectare. Suadeor, quòd sellis curulibus spectasse quosdam reperio. vt Suetonius narrat de Augusto: *Commissione ludorum quibus Theatrum Marcelli dedicabat, euenit vt laxatis sellæ curulis compagibus caderet supinus.* Item, quòd sellas easdem honoris causâ positas \* absentibus, siue etiam mortuis. At sellæ ex non est vt commodè posita in Gradibus ipsis fuerint, commodissimè in hoc plano. Credamque Consules, Prætores, aliosque quibus id ius, in curulibus suis ad Podium sic sedisse, cum lictoribus, viatoribus, & magistratus sui pompâ. Tacitus hoc postremum ingerit libro XVI. Annal. cum præmia describit accusatorum: *Liberto & accusatori præmium operæ, locus in Theatro inter viatores Tribunicios datus.* ex quo necessum, fuisse eos bono honestoque loco, & iuxta Tribunos ipsos. Nec immeritò, vt quisque magistratibus suis appareret. Nec magistratus solum ad hoc Podium designator ego colloco, sed & Principem ipsum. cui tamen eminentior quidam Suggestus exstructus, & velut sua domus. Origo rei à Iulio Casare. quem Suetonius, inter alios honores quos nimios recepit, admisisse ait *statuam inter reges, SVGGESTVM in Orchestrâ.* Secuti que Principes id tenuère, vt clarum ex eiusdem Suetonij Ner. cap. XII. *Scarus, ait, primo statim conatu iuxta CVBICVLVM eius decedit, ipsumque cruore respersit. Nam perrare præsidere: ceterum accubans primum paruis foraminibus, deinde toto podio adaperto spectare consueuerat.* Ex quo facile colligis Suggestum illum tectum & inædificatum fuisse, ad modici cubiculi formam. cui proprium etiam suum Podium (de eo enim, non de grandi illo Amphitheatrali necessario Tranquillum capis) quod ostiis, quibusdam siue fenestris, Arenam versus aperiretur. Plinius hunc morem satis illustrat, laudatione ad Traianum: quem commendat, quia ciuilitè sustulit. *Digna, inquit, Victore populo sedes* (de Circo sermo est) *visenda cum ceterâ specie, tum quod æquatus plebis ac Principis locus. Siquidem per omne spatium vna facies, nec magis propriæ spectandi Casari SVGGESTVS, quàm propriæ quæ spectet. Licebit ergo ciuibus tuis inuicem contueri, dabitur non CVBICVLVM principis, sed ipsum cernere, in publico, in populo sedentem.* Sed præter hunc Suggestum,



gestum, ad Podium etiam Tribunal Editoris. Cum enim aliis honoribus, ut lictoribus & veste prætextâ, insignes voluerint eos esse qui ludos exhiberent, tum etiam altiori hac sede, in quâ præsiderent. Suspicio ex Suetonij Augusto: qui *virginibus Vestalibus*, inquit, *locum in Theatro separatim, & contra Prætoris TRIBUNAL dedit.* Nam quod Prætores nominat, eò est, quod plerumque ludos ij exhibebant. At quin aliis etiam Editoribus is honos & is locus, non ambigo. Ad hoc Tribunal refero, quod Vitruuius in *omni pusillo & magno Theatro* fieri vult itinera, *ascensus, pulpita, TRIBUNALIA.* lib. v. cap. vii. Quod verò ad Podium ea sedes, cum ratio euincit, tum Suetonius qui ex aduersum collocat Vestales. Ex autem ad Podium. Prudentius.

*Tribunal  
in Podio.*

*Vestales  
ibidem.*

*An. quoniam Podij meliore in parte sedentes  
Spectant, aratam faciem quàm crebra tridente  
Impacto quatiant hastilia.*

## CAPVT XII.

*Quod tutamen infimo illo Podio fuerit à feris. Retia solere prætendi,  
benè nexa, benè firma. Versatilia item quadam ligna: Cancellor  
ferreos & Euripos. Sudatum in Calpurnij versibus.*

ET de Podio quidem hactenus. Transeo. imò mane, inquam ego, mane. Magnus mihi hic metus: Circumspectit Florentius, velut quærens. Sed ego cum risu, Non pro me, ne erres, inquam: sed pro Consulibus & hoc omni Senatu Romano. quos tu quidè in Podio collocas, id est, in ipso ostio orci. Quomodo enim hîc tuti à feris? quis leo, quæ panthera illos non inuadat, tantillo ab Arenâ interuallo? Iam si elephas aliquis. heu! Risit hîc largiter Florentius: & ô te hominem albo hepate! inquit. profectò mater tua numquam flebit. Quid tamen hîc periculi? Murus iste què vides, quiq; Arenam diuidit, scito altiore fuisse non paullò quàm pro aspectu. Ipse corruit, & subsedit, & rudera aream alleuarunt. Non minus certè olim altitudinis habuit, cum hoc Podio, duodenos quindenosve pedes. Quæ fera hunc transiliat? Et tamen contra inopinatos quoque casus, scito à catis illis prouidè prouisum. Nam primùm re-

*Murus Po-  
dij olim su-  
is aditus.*



tia valida, nodosa, in orbem vndique Podium hoc cingebant.

*Retia ante Podii, quorum raritas scilicet non impedit. Retia illa per luxum inaurata.* Plinius ea intellegit libro xxxvi. de Neronis quodam munere: *Tanta*, inquit, *copia succini inuecta, ut RETIA ARCENDIS FERIS PODIVM PROTEGENTIA succino nodarentur.* Et Calpurnius, qui retia illa in Carini Venatione format & torquet ex auro:

— auro quoque torta resurgent

*Retia, quæ totis in Arenam dentibus exstant.*

*Ligna rotantia.*

Nec retia solum, sed versatilis quidam trunci adpositi muro & huic Podio, contra scansionem omnem ferarum & insultum. Quæ ligna quidem manifestò in ipsis Caveis Ammianus agnoscit, libro xi. *Vt dentata in Caveis bestia, tetro padore efferrata, euadendi spe, REPAGVLIS VERSATILIBVS illiduntur:* in Caveis inquam, sed in ipso etiam Podio aut circâ, videtur Calpurnius locare, etsi verbis parum claris aut certis:

— nec non ubi finis Arena

*Proxima marmoreo peragit spectacula muro, Sternitur adiunctis ebur (admirabile) truncis.*

\* Fortasse leg. Et coit in rotulam teretem: quod lubricus axis.

\* *Et coit in rutilum, tereti quâ lubricus axem Impositos subitâ vertigine falleret ungues Excuteretque feras.*

Versus enim dubiæ & intricatæ scriptionis. Legerem, *Et coit in rutilam*, siue, *rotulam*. ut velut truncos eos eburatos utrimque in rotulam coisse, atque ita insilientis feræ impetum fregisse, & vertendo excussisse. Nescio etiam an, *in rutilum*. Nam Ruplus in Glossis, *σποδὸς γυλαγγε, καὶ ἀποθήκη*, *cardo & vertebra caueæ*. Sed mentem facilius versuum horum adfirmarim, quàm verba. vult omnino transuersa quædam ligna versatilia obiecta muro, quæ feras fallerent dum enituntur. Ego hîc iterum, Anticeps hoc præsidium, Florenti: & quomodo me firment versus tam infirmi? Sanè (rideas licet) ego etiam nunc in summâ caueâ spectare eligam, nec inuidiam Senatui Orchestram. Contra elephantes enim & immanes illas feras, quid? Parata arma, inquit Florentius. Nam aut clathris ferreis Arenam totam circumdabant: aut, quod certius, Euripis. Valdè enim id genus metuens aqua. Plinius libro viii. *Uniuerſi* (de elephantis loquitur) *eruptionem tentauere, non sine vexatione populi, circumdati clathris*

*Citra gradiores bellius quid præsidij.*

ant.  
mu-  
dis  
tur.  
tor-

o &  
um.  
ag-  
era-  
: in  
Cal-

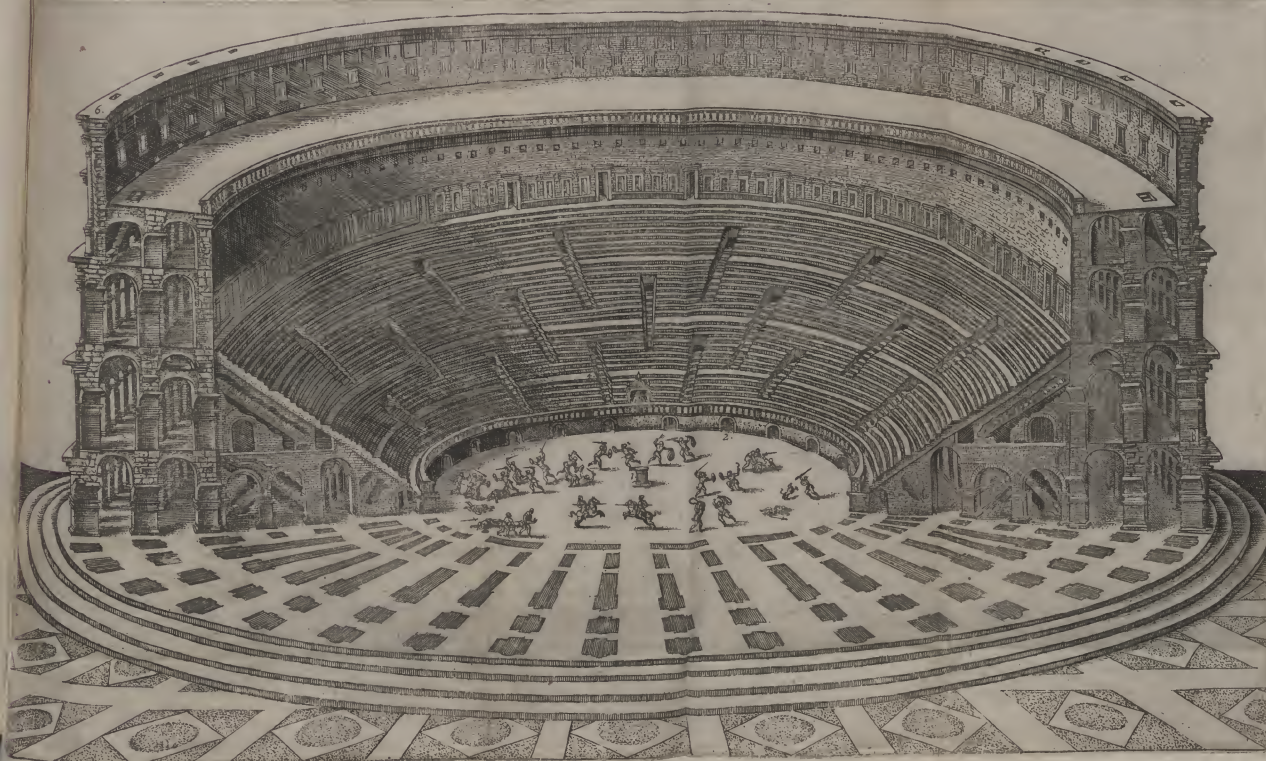
it in  
que  
e, &  
olus  
ca-  
am  
eta  
An-  
fus  
ca-  
tra  
in-  
cir-  
nus  
ui-  
diti  
bris





AMPHITHEATRI INTERIOR FACIES, QVALEM  
EAM FVISSE CVM OMNIBVS MEMBRIS SVSPICAMVR.

CAP. XIII.

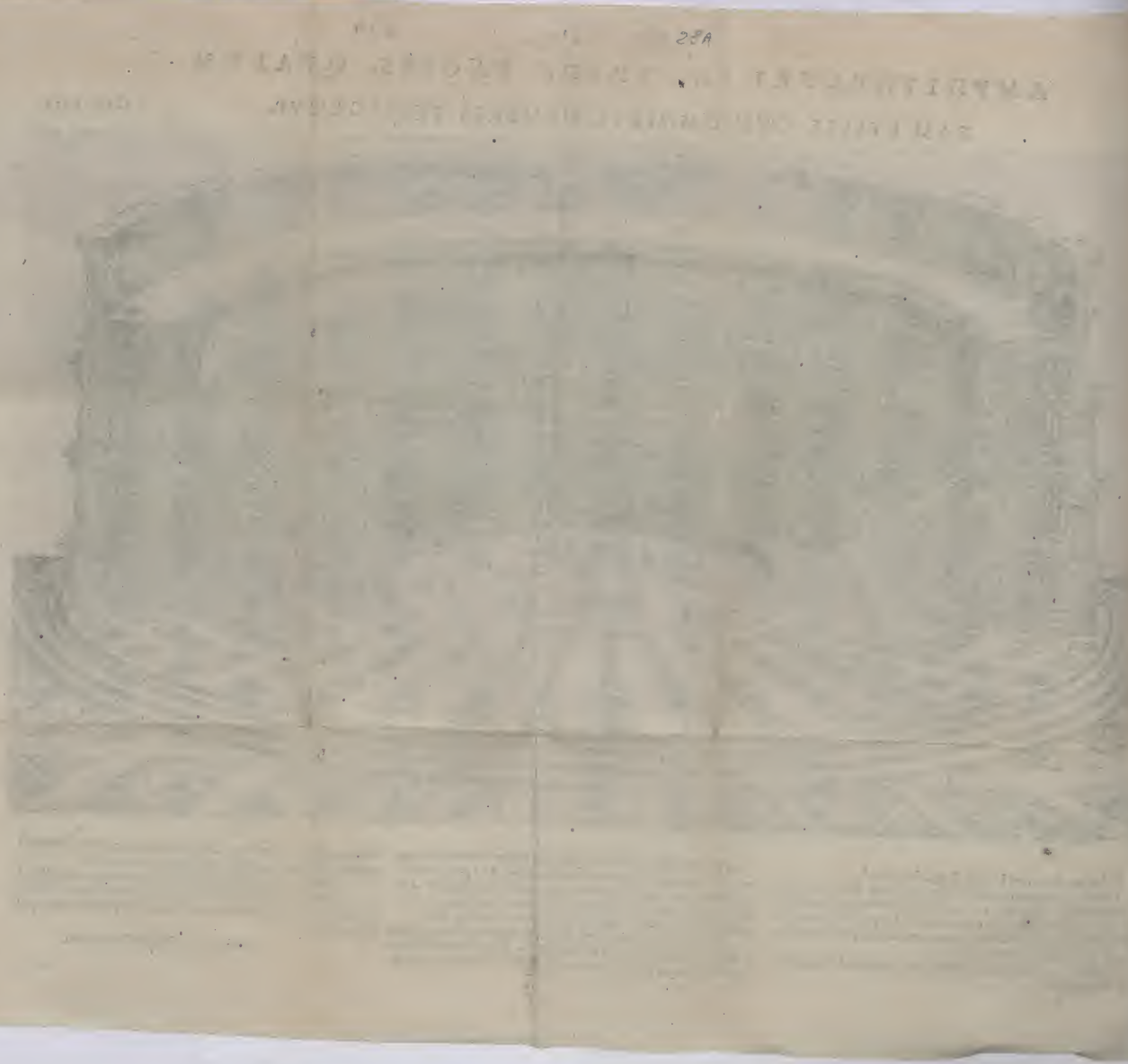


1. *Ara*, quæ facta Ioui Latari. de quâ dixi, cap. I. III.  
2. *Portæ*, per quas immisit in Arenam bestię. Eas clausas ianuis fuisse credimus: non solum ad belluas, ne egrediatur patet iam solutis; sed etiam ad aquas coërcendas, cum iis Amphitheatrum impletum. etsi ianux tunc fortasse magis compactæ addi pro tempore potuere. Vide super his portis cap. V. III. & IX.  
3. *Podium*, cum suis columellis: & in medio Suggestus Imperatoris. Dixi cap. XI.

4. *Præcinctio*, siue Diazoma. id est, gradus altior & latior: cuius generis tres fuisse in Theatris Vitruvius docet. Sed in eo numero videtur etiam prima præcinctio collocanda, quæ ad ipsum Podium. Itaque scriptor noster vñ amplius expressit. Ambigo etiam, an nō aliæ præcinctioes ornate columellis suis fuerint, ut Podium ipsum.  
5. *Vomitoria*, siue aditus. id est, portulæ quædam quadratæ in ipsis gradibus, per quas in sedilia diffundebantur. Ad eas, mox illi gradus scalares, ut per eos quisque ad destinata subscilia sua iret. Spatium

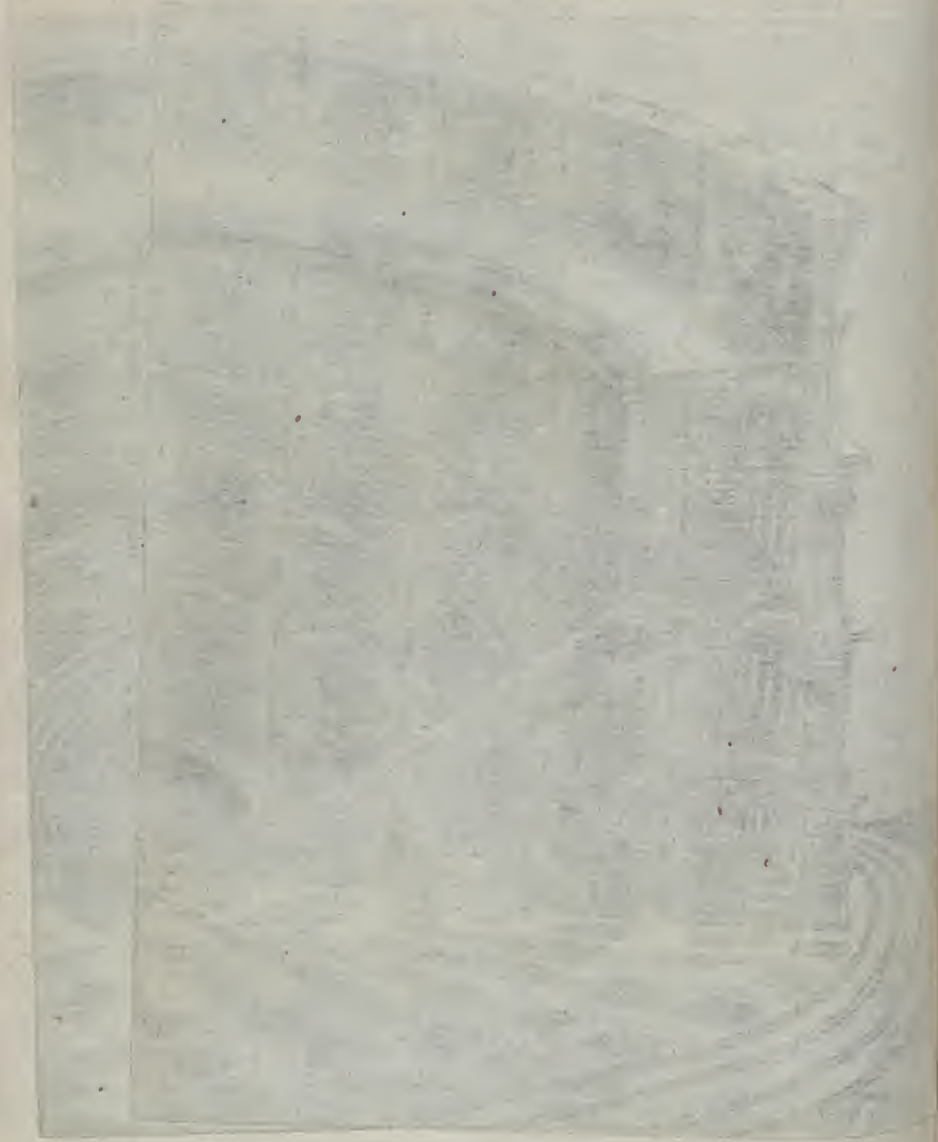
medium inter Scalares binos, Cuneum vocamus: quia quadamtenus ea forma est, ut in acie instruendâ Cuneum item vocant.  
6. *Foramina*, ad transmittendos malos, quæ pauca h'c expressa, sed tamen ibant in orbem: & externè à murulis quibusdam mali insubebantur. Cetera opinor satis clara esse ex descriptione nostrâ, quæ est capite XIII.

*Antuerpiæ, ex Officina Plantiniana.*





15/3  
A M T I T T A T T I T T A  
A R D I T T A T T I T T A



cla  
cu  
lit.  
qu

Gr

**F**

col  
pur

Ma  
uin  
tili  
spa  
Pra

ban  
grac  
exp  
fint  
fenu  
pal  
con  
titu  
Tor  
ped  
cur  
duo  
tudi  
di. I  
infer

clathris ferreis. Quâ de causâ C. Caesar Dictator postea simile spectaculum editurus, \* Euripis arenam circumdedit. quos Nero Caesar sustulit, equiti loca addens. Et iamne securus? Haud planè etiam, inquam ego: sed perge.

\*Vide & Sueton. in Cæf. cap. XXXIX.

## CAPVT XIII.

Gradus, & eorum forma. Diuisi accuratè in suas partes. Puluilli in iis. Præcinctiones. Aditus. Viæ. Cunei. Cathedræ. Porticus. Vitruuius, Tertullianus, Martialis, Calpurnius, varij scriptores variè emendati aut illustrati.

**F**LORENTIVS: Gradum igitur iam promoueo ad Gradus, & ad hos Subselliorum, vt sic dicam, colles. Non malè, <sup>Clinosi Gradus.</sup> colles. quia reuera per decliue iacentium ea forma. Itaque Calpurnius aptè descripsit:

*Immensosque gradus, & cliuos lene iacentes.*

Malè enim aliquot libri, *diuos*. nec quidquam hîc sanè de puluinari. Sed vt totam hanc sedendi spectandique rationem subtili quadam Minervâ intellegas, non crassâ: opus, vt hoc omne spatium distinguam tibi per partes. Quæ erunt istæ. Gradus: <sup>Distinctio Graduum.</sup> Præcinctiones: Aditus: Viæ: Cunei: Cathedræ: Porticus.

GRADVS appellamus, vti scis, ea ipsa loca in quîs sedebant. Sic dicti in Amphitheatris, quia ad formam scalarium graduum, alij alios consequuntur. Eorum dimensio Vitruuio expressa: Gradus, inquit, *vbi subsellia componantur, ne minus alti* <sup>Eorum dimensio.</sup> *sint palmopede, & digitis sex. Latitudines eorum, ne plus pedes duo semis, ne minus pedes duo constituantur.* Palmopede, id est, pede & palmo: siue palmis quinque. Palmus enim quattuor digitos continet: Pès quattuor palmos. Sed hæc tamen Vitruuiana altitudo non conuenit gradibus Amphitheatri Veronensis. qui, Torello dimetiente, alti dumtaxat pedem & duas vncias. id est, pedem & duos digitos semis, & paullum quod excurrit. Sed cur tam lati? parum enim ex symmetriâ & bono loci videtur, <sup>Cur latiores facti.</sup> duos pedes & semis latos eos facere. Quod verum est: sed latitudinem eam exigit, in contextu illo Graduum, ratio sedendi. Pedes enim eorum qui in superiore gradu spectant, innixi inferiori gradui proximo. qui ne laderent sedentes alios, néve ipsi



ipſi læderentur; opus habuere aliquâ laxitate. Fortaſſe etiam ad ponẽ tranſeundum, ſiqui ſurgerent, aut ſedentibus iam aliis intrarẽt. Gradus autem iſti è lapide. Vnde ſcitum illud Ariſtippi, *Cui bono eruditio? Hinc ſaltem, inquit, ne in Theatro lapis ſedeat ſuper lapidem.* Quamquam & ſapẽ è ligno. Scrò reperiunt, vt puluilli inſternerentur Senatui: idque primus Caligula inſtituit. Dio Caſſius: *τὸ τε πρὸς περὶ ἀλὰς τοῖς βελόταις, ὅπως μὴ ἐπὶ γυμνῶν τῶν στανίδων καὶ ἑλκῶν, ἀρὰ τὸν τότε ὑπετέθη, & πάλους σφισι τὸ Θετταλινὸν ἔποιεν ἐς τοὺς ῥάτας φορεῖν, ἵνα μὴ ἡλιώσει ταλαιπωρῶν, ἐπατεροῦν:* *Puluilli tunc primum Senatoribus, ne nudis aſſeribus inſiderent, ſubiecti, & pileos Theſſalicos in Theatra iis inferre conſeſſum, ne inſolatione torquerentur.* Ait clarè, Senatui tantum: poſtea tamen id etiam Equiti conſeſſum, ex Iuuenali:

*Flapide  
ſuiſſe, plu-  
rimulū.  
Puluilli iis  
impoſiti.*

— exeat, inquit,  
*Si pudor eſt, & de PVLVINO ſurgat EQVEſTRI  
Cuius res legi non ſufficit.*

*Quid Prae-  
cinctiones.*

PRAECINCTIONES ſequuntur. quas, ſi benè capio, non aliud cenſeam quàm Graduum interualla & diuiſiones quaſdam in orbem. Vitruuius aliquoties nominat: ſed, vt in re tunc clarà, deſcribit nobis parum clarè. *Praecinctiones*, inquit, *ad altitudines Theatrorum pro ratâ parte faciendæ videntur: neque\* altiores quàm quanta Praecinctiois Itineris ſit latitudo.* Iterum: *Gradationes ſcalarum contra quadratorum angulos dirigantur ad primam Praecinctiõnẽ.* Videntur autem ſiue ad Vomitoria & ipſos Aditus, ſiue in diſcriminibus Orcheſtræ, Equelſtrium, Popularium, Gradus quodaſdam latiores altioresq; ſtruxiſſe, qui reliquos minores velut præcingerent & cõplecterentur. Vnde & nomen. Torellus certe obſeruat in illo Veronenſi, \* Gradum eſſe circa medium, qui duos pedes & vncias ſex altus: cùm reliqui tantum, pedẽ & vncias duas. Atq; ea proſectò Præcinctio. etſi Vitruuius & res ipſa, plures ſuadent vñ. Baltheus id alio nomine vocatur, à pari cauſâ, quia velut\* cingulũ quoddã latum fuit. Calpurnius in Amphitheatro Carini: *Baltheus en gemmis, en illita porticus auro.*

*\* Erappa-  
rent clarif-  
ſimè Prae-  
cinctiones  
in Theca-  
tris.*

*Balthei.  
\* Eaſque re  
Zodiaci Zo-  
na, etiam  
Baltheus  
Manilio  
vocatur.  
Diazomata  
ſa.*

Tertullianus de ſpectaculis: *Vias enim vocant cardines Baltheorum per ambitum.* Ex quo diſce, ad Cingula etiam iſta fuiſſe Vias. Diazomata item, Græcanicâ voce, commodè adpellat Vitruuius cap. VII. *Gradus, diazomata, pluteos.*

ADITVS



ADITVS deinde. qui in ipsâ gradatione portæ quædam siue ostia, per quæ ab exterioribus porticibus venit & descenditur in ipsas sedes. De his Architectus: *Aditus complures & spatio-  
sos oportet disponere, nec coniunctos superiores inferioribus, sed ex om-  
nibus locis perpetuos & directos, sine inuersuris faciendos: uti cum po-  
pulus dimittitur de spectaculis, ne comprimatur, sed habeat ex omnibus  
locis exitus separatos sine impeditione.* Vomitoria appellat Macro-  
bius, voce vulgi: libro vi. Saturnal. cap. iiii. Ad illud Virgilij  
-- totis vomit ædibus undam. Pulchrè & antiquè. Vnde & nunc Vo-  
mitoria (alij libri, Vomitaria) in spectaculis dicimus, unde homines  
glomeratim ingredienti in sedilia se fundunt. Atq. hæc foramina per-  
spicua in hispids Graduum reliquis, itemq; in illo Veronenfi.

Ad VIAS venio. quæ, auctore Tertulliano, hîc duplices. *Vias*  
enim vocant, cardines Baltheorum per ambitum & discrimina Popu-  
lariū per proclium. Optimè eruditus scriptor. Vult enim Vias  
alias esse, quæ ad \* cardines siue limites Baltheorum, in circui-  
tu: alias, quæ à Vomitoriis illis, in descensu. Itaque ait, per pro-  
clium. Sed cur Popularium tantum meminit? eaque discrimi-  
nari, & in cuneos suos tribui, Viis illis secantibus, vult? adheres-  
co. Excludere enim apertè Equestria & Orchestram videtur:  
aliter quàm \* Suetonius, qui cuneos in his agnoscit: ergo & Vias.  
Sed Popularia largè fortasse acceperit scriptor Afer, pro omni  
populi confessu. Vias has modò Itinera, modò Scalaria Vitru-  
uius appellat. sed Scalaria tamen propriè, Vias quæ inter Cuneos  
ad ascensum aut descensum. In his Viis qui locum non habe-  
bant, quique, ut suo verbo dicam, excuneati erant, spectabant  
stantes. Tertullianus: *Nam apud spectacula & in Viâ statur.* Mar-  
tialis faceret de falso quodam equite, lib. v.

*Sedere primo solitus in gradu semper,  
Tunc cum licebat occupare, Manneius,  
Bis excitatus terque, transtulit castra,  
Et inter ipsas pænè tertius sellas  
Post Caiumque Luciumque consedit.  
Illinc cucullo prospicit caput tectus,  
Oculoque ludos spectat indecens uno.  
Et hinc miser deiectus in VIAM transit,  
Subsellioque semifultus extremo,*

Et ma-

*Aditus,  
quid appe-  
temus.*

*Vomitoria  
ait.*

*Via inter  
Gradus,  
dnum ge-  
nerum.*

*\* Has vias,  
vocat Iti-  
nera Prae-  
cinctiō  
Vitr. cap.  
iii.*

*\* Vide iana  
nunc in  
Cuneis.*

*Discrimen  
aliquid in-  
ter Itinera  
& Scala-  
ria.  
In Viis, ex-  
clusi spe-  
ctabant.*



*Et malè receptus altero genu, iactat*

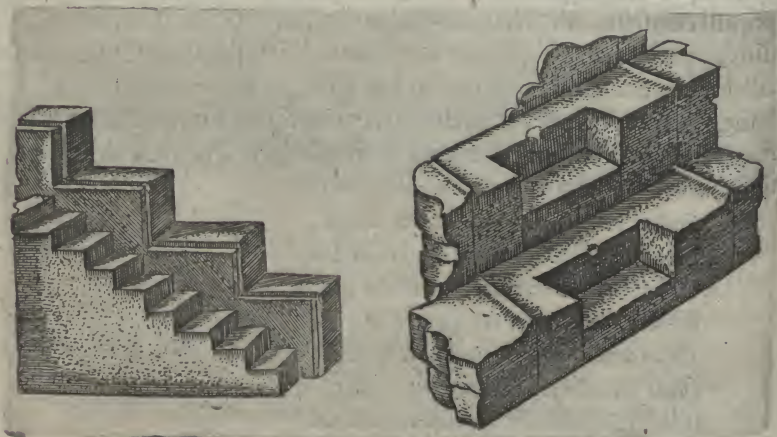
*Equiti sedere, Lectioque se STARE.*

*Martiali  
lux data.*

Cuius Epigrammatis sententia ista. Manneium solitum ante Domitiani edictum sedere inter equites, & quidem in Equestrium primo gradu, qui ad Orchestram. Sed agnitū & pulsum aliquoties à designatore Lectio, transisse tandem ad summam caueam, & spectasse inter plebem & pullatos: tantum non inter cathedras muliebres. Sed illinc quoque deiectum, spectasse in Viâ semi-stantem. Atque huius sententię etiam illud Taciti est, lib. xvi. de militibus, qui à Nerone dispositi *Per cuneos STABANT, nequod temporis momentum impari clamore, aut silentio segni preteriret.* Nam stetisse eos sentio in his vtrisque Viis. Latitudo Itineris ad Baltheum, mihi ignota. censo non minus, trium quatuorve pedum. Si enim vulgarium Graduum, Vitruuio definiente, duo pedes & semis: quidni duplum istis? At Scalarium siue Ascensuum altitudo, in Veronensi apparet semipedis & vnciæ: latitudo, pedum binum. Humiliores ergo aliis sedentariis Gradibus, parte dimidiâ. Addo, Canaliculas quasdam & deriuationes aquarum ad oram extremam Graduum fuisse, quâ Scalaria incipiebant. Apparent in fragmentis lapidum.

*Dimensio  
viarum.*

*Canalicu-  
la in gradi-  
bus.*



& vsum



& vsum, credo, habuerunt siue aquæ cælestis deriuandæ, siue potiùs humanæ. Nam cum dies totos in spectaculis perfederent, quin vrina reddenda fuerit, non ambigimus: eiq̃ue vsui tribuimus hos incisos canales. Nam ad pluuiam, scire te volo pendulos leuiter & procliuos omnes gradus fuisse.

At C V N E I iam (Alexis *νεπίδαξ* dixit) inter has Vias medij.

Quidquid enim sedilium diuiditur Præcinctionum Itineribus, & secatur lateralibus Viis, in hoc nomen id venit. Nomen datum à formâ. quia reipsâ Sclarum directio talis, vt ab imo or-

*Cunei spectaculorum.*

diens magis diffunderetur in altum: redderetq̃ue cunei formam. Hoc modo, vidè. Digiti enim potiùs res est, quàm lingue. Sed hoc mihi nota, Vias istas Sclares non ab imo ad sum-

*Directio Sclarium alterna.*

mm rectâ & sine intercissione isse. Contrâ est. dirigebantur saltem ab imâ Orchestrâ ad primam Præcinctionem. Ibi desinebant. & alternis aliæ incipiebant, cum Cuneorum nouâ variatione. Ita si triplex Præcinctio (& id ex Vitruuio suspicamus:) triplex etiâ ordo & discrimen Cuneorum. Nec absurdè fortasse senserim, si cuneos & Præcinctiones finiam ac discriminem limitibus Orchestræ, Equestrium, Popularem. Architectus noster Augustalis, meo animo, describit non obscure:

\* Quod quidem clarissimè in Veronensi apparet.

*Cunei, inquit, spectaculorum in Theatro ita diuidantur, vt anguli trigonorum, qui currunt circa curuaturam circinationis, dirigant ascensus scalasq̃ue inter Cuneos, ad primam Præcinctionem. Suprà autem alternis Itineribus superiores Cunei medij dirigantur. Et adde quæ scribit cap. VIII. Gradationes sclarum inter Cuneos & sedes dirigantur ad primam Præcinctionem. ab eâ Præcinctione inter eas iterum medie dirigantur. Et sanè hæc præscriptio in parte apparet in Theatro Veronensi ad Arthesim: quod deformauit (etsi *παχύτερον*) Torellus. Atque hi Cunei Theatrorum, qui in scriptoribus*

*Exempla & loca de Cuneis.*

occurrunt crebri. Iuuenalis:

— Cuneis an habent spectacula totis

Quod securus ames?

Martialis: *Æra sed à Cuneis vltiora petis.*

Inde Theatrum Cuneatum Virgilio aut Seuero:

— Cuneati læta Theatri

Seditio.

Et Ausonio: *Cuneata creuit hæc Theatri immanitas. Inde excu-*

E

neandi



Cunei cer-  
ti certis ad-  
tributi.

Obscura  
Tertullia-  
ni dictio  
explicata.

neandi verbum, id est eiciendi & velut extra Cuneum exclu-  
dendi, usurpatum Apuleio. Hi Cunei, certi certis assignati.  
Suetonius in Aug. cap. XLIII. *Milem secrevit à populo. Maritis  
è plebe proprios ordines* (id interpretor, vel ordines aliquot subse-  
lliorum, vel etiam Cuneos) *assignavit. Prætextatis CVNEVM suum;  
& proximum, pædagogis.* Ad discrimina hæc Cuneorum quique  
in iis sedebant, allusisse mihi Tertullianus videtur De Resurre-  
ctione carnis: *Igitur quantum ad hæreticos, demonstravimus quo cu-  
neo decurrendum sit à nobis.* Sed clariùs, & ad Suetonij data verba,  
Martialis, lib. v.

*Sedere in equitum liceat an tibi scamnis,*

*Videbo Dindyme. Haud licet MARITORVM.*

Cunei etiã  
Senatorum  
& Equitũ.

Cuneos autem etiam Equitum & Senatorum fuisse, clarè docet  
Suetonius Domit. cap. IIII. *Die proximo omne genus rerum missi-  
lia sparsit. & quia maior pars intrã Populã deciderat, quinquage-  
nas tesseras in singulos Cuneos Equestris ac Senatorij ordinis pronun-  
ciavit.* Et Virgilius, plebis item ac patrum agnoscit:

——— *hunc plausus hiantem*

*Per Cuneos (geminatus enim) plebisque patrumque  
Corripuit.*

Quid Ca-  
thedra in-  
certe dictũ.

Ad CATHEDRAM iam peruēni. quam solus Tertullianus  
mihi in Amphitheatris suggerit: *Cathedra, inquit, vocatur, ipse  
in amfractu ad confessum situs.* Et intellegitne amfractum in sin-  
gulis gradibus? an potius superum locum, ubi cliui subse-  
lliorum desinunt, & murus incipit qui porticum facit, cliuòsque  
illos velut frangit? Nam plani aliquid spatij ibi fuisse videatur,  
vnde Cathedris positis spectarent. Possis Calpurnium ad hanc  
sententiam flectere:

*Venimus ad sedes, ubi pulla sordida veste*

*Inter femineas spectabat turba Cathedras.*

Cathedra  
feminea.

Retrahta-  
tus Mar-  
tialis ver-  
sus.

Nam feminae & pullati non nisi ex superiore loco spectabant, ex  
Augusti decreto quod Suetonius memorat cap. XLIII. Sel-  
las etiam Martialis nominat, nescio an pro cathedris, an pro  
subse-  
llis graduum ipsorum. Nam tenebræ mihi adhuc in isto  
eius versu:

*Et inter ipsas panè tertius sellas*

*Post Caiumque Luciumque consedit.*

Rettuli



Rettuli quidem suprà ad fœmineas sellas: sed repugnante, ut ve-  
reor, poëtâ, qui non vult Equestria cum egressum, sed in aliquâ  
semper eorum lineâ hæsisse. An sellæ etiam virorum? easque in  
gradibus ipsis collocabant? Ita prona quidem facilisque senten-  
tia sit, ut dicat misellum hunc irrepsisse inter Caij Luciique sel-  
las, & panè tertium sedisse cum duobus. sed ex illis quoque la-  
tebris protractum. Et sanè de sellis allatis & illatis, quidam mi-  
hi suadent. Suetonius Nerone, cap. xxvi. *Interdum quoque clam* De sellis du-  
bitatio no-  
stra.  
*gestatoriâ sellâ delatus in Theatrum, seditionibus Pantomimorum ex*  
*parte Proscenij superiore signifer simul ac spectator aderat.* Iuuenalis,  
in suo illo non inuidendo voto:

— & duo fortes

*De grege Mæstorum, qui me ceruice locatâ  
Securum inbeant clamofo insistere Circo.*

Nam vult & optat Sellâ se deferri in Circum. Vitruuij etiam  
ambigua verba: *Gradus, ubi subsellia componantur.* Tamen ma-  
gis est ut aliter fuerit, ex iis quæ suprà dixi. Et Suetonij Iuena-  
lisque loci, euincunt non nisi de supero loco. quod fatemur vl-  
trò. An ergo in Martiali scribendum, *tertias sellas?* capimusque Tentatus  
Martialis,  
sed vereor  
ut manu  
parum  
faustâ.  
pulsam eum à primo subsellio ad tertium? Sed quam senten-  
tiam aut acumen tum habebit, *to panè?* Iterum dico. parum mi-  
hi in hoc versu lucet aut liquet.

At de PORTICIBVS superioribus, è quibus tenuiores specta-  
bant, satis certum. Calpurnius tangit. Porticus  
quid.

— en illita porticus auro

*Certatim radiat.*

Hanc supremam partem Dio ἀΐδα θέατρον dixit in Nerone: *Καὶ  
ἐλέφας ἀνέχθη*, inquit, *ἐκ τοῦ αὐτοῦ τοῦ θέατρον ἀΐδα*: *Elephas sublatuſ est  
in summum fornicem siue arcum Theatri.* Nec malè. quia porticus  
illæ, ut videtur, arcuato opere tectæ. Certè tectæ. Vitruuius:  
*Tectum porticus*, inquit, *quod futurum est in summâ gradatione.* Ideo-  
que non vanè suspicer à Tertulliano, Cameras, vocatas, De Spe- Easdem vi-  
deri cum  
Camera.  
ctac. *Deus etiam extra cameras, & gradus, & apulias oculos habet.*  
Vbi de Apuliis, digitum tollo: & fateor me non posse hiscere  
probum de iis aut probabile verbum.

*Hic inferenda Amphitheatri interior facies.*



De ordine & locis in sedendo. Quando discrimen id factum. De Orchestra, de Equestribus: & Tribunus quosdam novos fuisse inter Equites. De Popularibus. de quo loco Pullatorum & Faminarum.

Populi Romanis tres ordines.

Diu confusio in Amphitheatrali spectaculo.

\*Feci enim accurate in Comment. ad lib. xiv. Taciti. Orchestra vox Græcorum.

Vbi fuerit.

In imis gradibus, qui optimi spectationi.

Equestria.

**L**OCVM & eius membra satis descripti, ad cuius tamen lucem nonnihil etiam faciet, si ordinem Ordinum in confellu noris & discrimen. Populi enim Romani, vt scis, prisca diuisio, in Senatum, Equitem, Plebem. His discreta in Spectaculis sua loca, & Gradus. In Theatris quidem iam olim lege Rosciâ: at non ita diu in Circo & Amphitheatris. Promiscuè enim ibi spectabant & quouis loco liberè, quamdiu libertas Romæ. Plutarchus indicat in Sullâ: *ὡς μὲν*, inquit, *ἡ ἀρχαία πόλις, οὕτως δὲ τῶν τόπων ὁργανωμένη, ἀλλ' ἐν τῇ δευτέρῃ συμμιγνύσκει ἀνδράσι καὶ γυναιξίν οὐκ ὄντι*, *ἔτι καὶ πολλοὶ τῶν Σύλλα καθεζομένων γυνὴν πρὸ ὧν ἐμπαρῶντες ἔγενοντο λαοφρόνους*: Spectaculum quidem gladiatorum erat. Locis autem ad spectandum nondum tunc discretis, sed mixtim sedentibus viris feminisque: accidit, vt propter Sullam mulier quæpiam sederet, facie & genere honesta. At id mutatum sub Principibus: & discrimina dignitatum facta, bono iure. Nec subtiliter hinc tempora exsequar. \* quid opus? Hoc scito, Senatui in Amphitheatris quoque suam sedem fuisse, suam Equiti, suam Plebi. Illam, Orchestram dixere: alteram, Equestria: tertiam, Popularia. De Orchestrâ vbiq; obuium. quæ vox nata in scanâ & pulpito, transit communi abusu quodam ad alios etiam ludos. Sedes illi, vt Vitruuius ait, *inter gradus imos*. Is enim locus quia Scanæ & Arenæ proximus, ideoque oculis auribusque expositus: optimus habitus spectationi, siue auditioni. Cicero de Senectute: *Vt Turpione Ambivio magis delectatur, qui in primâ caucâ spectat, quam qui in ultimâ*. Horatius.

*Vt propius spectes lachrymosa poemata Puppi.*

Magnitudo eius, vt coniicio, in gradibus quattuor aut quinque. aut fortasse pluribus, vt etiam Sacerdotibus ibi locum demus, & sociarum gentium legatis. Equestria autem, Senecæ nominata VII. De Benef. *Equestria omnium equitum Romano-*

1478



rum sunt. in illis tamen, locus meus sit proprius, quem occupavi. Item Suetonio, in Calig. Decimas maturius dabat, ut Equeſtria ab inſimo quoque occuparentur. Et alluſit argutatrix illa apud Petronium: Ego etiamſi ancilla ſum, nunquam tamen niſi in Equeſtribus ſedeo. Ea Equeſtria lege veteri Quattuordecim gradus tenuere. Quam amplius fuerint, itaque paſſim legas ſedere in Quattuordecim: & pro ipſâ Equeſtri dignitate in Senecâ: At meherculè multis Quattuordecim Gradus ſunt clauſi: non omnes Curia admittit. Lege dico veteri. nam ut idem numerus ſub Principibus fuerit, aucto immaniter numero equitum, non herclè inducor ad credendum. Et impellit me in alia omnia Calpurnius, qui oſtendit totam in mediam ſuperioremque caueam occupatam ab equite, ludis illis celebris Cariui:

Venimus ad ſedes ubi pullâ ſordida veſte  
Inter famineas ſpectabat turba cathedras.  
Nam quæcumque patent ſub aperto libera calo,  
Aut eques, aut niuei loca complevere Tribuni.

Oſtendit ſe in porticu ſummâ ſpectaſſe inter faminas, quoniam Gradus omnes qui ſub dio, occupati ab Equite aut Tribunis. Nam hos quoque addit. nec intellegit illos notos Plebeios (caue erres:) ſed Militares inprimis: fortaſſe & alios, qui vario agnomine ſub Principibus ſunt nati. De quo copioſè dicendi non hic locus. Ouidius aptè ad hanc rem in Faſtis lib. IIII. ubi quemdam militiâ functum in Equeſtribus ſibi adſidentem loqui facit:

Dux mihi Caſar erat, ſub quo meruiſſe Tribunus  
Glorior, officio preſuit ille meo.  
Hanc ego militiâ ſedem, tu pace paraſti:  
Inter bis quinos uſus honore viros.

Et eodem illo Tribunicio iure ſpectaſſe ſe in Equite Martialis ait:

— vidit me Roma Tribunalum,  
Et ſedeo quâ te ſuſcitât Oceanus.

Nam quod de ære magno huius poëtæ ſuſpicere, aut cenſu fuiſſe Equitem: errabis. tenue ſemper & exſuccum hoc genus. Ipſe quoque eques.

id renuit, loco alio, & paupertatem clarè præfert:  
Sum, fateor, ſemperque fui, Calliſtrate, pauper,

E 3

Sed



*Sed non obscurus nec malè notus eques.*

Inter Equites igitur, quia adnexum hoc Tribunicia illi dignitati. Et quidem hi Tribuni in Gradibus primis spectabant, ex Horatiano vetere interprete: qui ad locum illum Epodôn, in Manam: *Sedilibusque magnus in primis Eques*: commodè notat, Ottho, inquit, *quattuordecim Gradus in Theatro equiti separarat*, ex *Popularia*. quibus primi Tribunicii potestatibus vacarent. Popularia sunt loco tertio. & nomen eâ notione reperies in Suetonij Claudio, cap. x x v. *Germanorum legatis in Orchestrà sedere permisit*, simplicitate & fiducia eorum motus, quod in *Popularia deducti*, cum animadvertissent Parthos & Armenios in Senatu sedentes, ad eadem loca sponte transferant. Et in Domitiano, verbis quæ rettuli suprâ. Vlpianus etiam *Milites stationarios* disponi. Præfecto vrbis vult, ad *tuendam Popularem quietem*. Callistratus, in spectaculis Iuuenes quosdam accommodare se turbulentibus adclamationibus *Popularem* scribit. Et scio utrumq. intellegere hunc plebis consessum. Plebis. nam etsi populi voce utuntur, quæ communis tribus ordinibus: tamen hîc pro vnâ eius & vberiori parte. Vti & apud Iuvenalem:

*Æquales illic habitus, similemque videbis  
Orchestram & populum.*

Intellegit enim, in hac ipsâ Spectaculorum re, plebem. Popularibus autem adtributi reliqui omnes Gradus. id est Cauea media, & Summa: Nam ima Senatui & Equiti vacabant. Itaque propter granditatem, discrimen aliquod in ipsis popularibus: & pro variâ conditione plebis, varij adfessus. Quosdam, imò plebsque Suetonius expressit Augusto: *Militem secrevit à populo. maritis è plebe proprios ordines adsignavit. prætextatis Cuneis suum. & proximum pædagogis. sanxitq. nequis pullatorum mediâ caueâ sederet. Famis ne gladiatores quidem, quos \* promiscuè spectari solemne erat, nisi ex loco superiore spectare concessit.* Vbi de Pullatis quod ait, illustant Calpurnij versus:

*Suprà ex  
Plutarcho.*

*Pullati ad  
superos re-  
legati.*

*O utinam nobis non rustica vestis adesset!  
Vidissem propius mea numina. sed mihi sordes  
PULLAQVE paupertas & adunco fibula morsu  
Obstiterunt.*

Ostendit enim se rusticum & pullatum spectasse in caueâ summâ, pro-



mâ, procul à Podio vbi Princeps. Ideò apud Senecam De Tran-  
quillitate, *Verba ad summam Caueam spectantia*, sunt vilia & ad  
gustum minutæ plebis. At quòd Faminæ in summo : etiam *Item Fa-*  
Propertius tuus ostendit, vbi præcepta æmulantis Cynthiæ: *mina.*

*Tu neque Pompeiâ spatiabere cultus in vmbra,*

*Et cum lasciuium sternet arena forum,*

*Colla caue inflectas ad SVMVM obliqua theatrum.*

*Propertij  
alia distin-  
ctio Chri-  
stianus.*

Ita legendi & iungendi ij versus. & mens est, Cùm Gladiatores  
in foro: caue oculos adicias, tu qui in equite spectas, ad loca  
summa, vbi mulieres.

## CAPVT XV.

*Confusa aliquando locorum series: eaque occupata. Es pro Locis. Plau-*  
*tus explicatus, & Suetonius, & Martialis. Designatores, eorum*  
*munus. Excitare. Tribuni Voluptatum.*

**E**T hi quidem limites, hic ordo. quem tamen migrabat  
& miscebat sæpe Quiritium turbida plebs. Auidi enim  
multi ludorum, & exclusionis metuentes, loca de multâ nocte  
occupabant, & inhærebant vt suis. Lampridius in Eliogabalo:  
*Serpentes per Marsica gentis sacerdotes collegisse fertur: eosque subi-*  
*tò ante lucem, vt solet populus ad ludos celebres conuenire, effudisse.*  
Benè dixi, occupabant. eo enim verbo id vulgò notabant.  
Martialis:

*Tunc cum licebat occupare, Manneius.*

*Occupare  
proprie,  
quid.*

Spartianus in Iuliano: *Ad Circense Spectaculum itum est: sed oc-*  
*cupatis indifferenter omnium subsellis, populus geminauit conuicia in*  
*Julianum.* Tangit & Tertullianus eam confusionem: *Liberti-*  
*nos in Equestribus, subuerbustos in Liberalibus sedere.* Vbi Libe-  
ralia equidem non aliud, quàm liberi populi locum ceperim,  
quem turpe occupari à subuerbustis & seruis stigmatiis. Ad-  
datur Suetonius Calig. cap. x x v i. *Inquietatus fremitu gratui-*  
*ta in Circo loca de mediâ nocte occupantium, omnes fustibus abe-*  
*git.* At autem Tranquillus, *gratuita loca.* Ergone aliquid aliàs *Loca pretio*  
pendendum? Apparet: & quidem prisco etiam æuo. Cer- *aliquo dis-*  
tè Plautinus Prologus, ( etsi non Plauti ) id indicat receptum *tributa.* *Plautian-*  
in seruis: *relogio lux.*

*Serui.*



*Servi ne obsideant, liberis ut sit locus.  
Vel as pro capite dent: si id facere non queunt;  
Domum abeant.*

Græci hæc *ὀρχηστῆρα* appellasse videntur: quæ explicant in Callimacho Scholiastæ, τὰ ὑποπρὸς τὸν δῶδεξ: *munera quæ spectandi causâ dantur*. Nec in servis hoc tantum, sed receptum etiam in aliis è plebe opinor, qui Locariis nescio quid pro sedibus pendebant. Ita enim appellat Martialis, qui loca designabant. In Hermetis

*Et Martialis.* gladiatoris laudibus:

*Hermes suppositicius sibi ipsi:*

*Hermes diuitia Locariorum:*

*Hermes cura laborque ludiorum.*

*Locarij, qui  
homines lo-  
cant, dispo-  
nunt.*

Nam Locarij, meo animo, non aliud hîc quàm Dissignatores. Quos Tertullianus in ludis agnoscit, libello De Spectaculis: *A templis & aris, inter tribus & tibias, duobus inquinatissimis arbitris funerum & sacrorum, Dissignatore & Aruspice*. Plautinus idem ille Prologus agnoscit in scânâ:

*Non dissignator præter os obambulet.*

*Dissigna-  
tores cû li-  
ctoribus.*

Quin etiam lictores illis attribuit:

*— non licitor verbum aut virgæ mutant.*

Qui enim hoc refert ad lictores magistratuum: errat. Nullæ in hac Histricâ provinciâ eorum partes. Sed ut Dissignatores in funere publico lictores comitabantur, seuerioris imperij causâ & ordinis seruandi: sic in Theatris. De funebri Dissignatore, Horatij illud nosti,

*— dum ficus prima calorque*

*Dissignatorem decorat licitoribus atris.*

*\* In Satur-  
nalibus di-  
xi, lib. i.*

Non quia proprij Dissignatorum vlli apparitores (viles enim ipsi olim & fortasse inter libertinos: ) sed accipiebant à \* Domino funeris & Editore ludorum. Ex hoc genere, Lectius ille & Oceanus apud Epigrammatarium: nec magistri illi aut Præfetti ludorum (nugæ istæ interpretum) sed meri Dissignatores.

*Crenit co-  
rum digni-  
tas.*

Quorum tamen dignitas sub Principibus aucta. Vlpianus bene monet l. IIII. de his qui not. infamiâ: *Dissignatores*, inquit, quos Græci *ἐγκαταστήται* appellant, *artem ludicram non facere Celsus probat: quia ministeriū non artē exerceant*. Et sanè locus iste hodie à Principe non pro modico beneficio datur. Horum munus, ordinibus sua

loca



Cal-  
li caus-  
in aliis  
ebant.  
metis

atores.  
iculis :  
mis ar-  
utinus

ullæ in  
ores in  
causâ  
natore

*Tribuni  
voluptatũ.*

s enim  
\* Do-  
s ille &  
Præf-  
atores.  
nus be-  
inquit  
sus pro  
à Prin-  
bus su-  
loc

**V**IDEOR de loco omnia dixisse: certè ea quæ conspiciuntur in aperto. Nam quin lateant etiam nunc quædam, non nego: quæ tamen, lucis tuæ causâ, protraham in claram lucem. In eo genere tibi sunt siue fistulæ: quæ in imo & summo Amphitheatro dispositæ, cû arte & fine, vt odoratum quemdam humorem eiacularentur leuiter, & inspergerent in sedentes. Is humor, è croco plerumque. Seneca epist. xci. *Vtrum tandem sapientiore[m] putas, qui inuenit quemadmodum in IMMENSAM ALTITVDINEM CROCVM LATENTIBVS FISTVLIS exprimat?* Idem libro II. Quæst. Natural. *Numquid dubitas*  
F quin

Fistulae Amphitheatrales.

Spargebāt  
crociū ex  
ima Are-  
nā.

ALTITUDINEM CROCVM LATENTIBVS · FISTVLIS  
exprimat? Idem libro II. Quæst. Natural. Numquid dubitas

F

quin



quin SPARSIO illa, quæ ex fundamentis MEDIÆ ARENÆ  
 crescens, in SUMMAM ALTITVDINEM AMPHITHEATRI per-  
 uenit, cum intentione aquæ fiat? Apuleius lib. x. Tunc de summo  
 montis cacumine per quandam latentem fistulam in excelsum prorumpit  
 VINO CROCUS (ita emendo ex vet. codice nostri Gifselini) diluta,  
 sparsimque defluens pascentes circa capellas odorato perpluit imbre.  
 Bene Apuleius, odorato imbre. quia è fistulis illis, per minuta  
 quædam foramina stillabat is liquor in modum imbris. Et si-  
 gnatè locutus est Antonius Musa apud Senecam patrem, qui  
 Sparsiones, odoratos imbres dixit. Vbi magnus ille Turnebus à se  
 & à vero abit, dum tentat sufficere adoratos imbres: & perperam  
 ad missilia refert. Nam rorem illum ingeniosum, Sparsiones  
 vocabant aptè. Glossæ priscæ: Sparsio, *Κεῖν* ὁ παρὸν ὅς. Et  
 Martialis spargendi verbo in eo usus:

Apuleij  
 correctio.

Sparsiones  
 propriè.

Hoc rogo non melius, quàm rubro pulpita nimbo.

SPARGERE, & effuso permaduisse croco?

Ea cum im-  
 bre aut  
 nimbo com-  
 parantur.

Et nimbum item aliquoties appellat: vt libro I.

Et Cilices nimbus hic maduere suis.

Libro I x.

Lubrica Corycio quamuis sint pulpita nimbo.

E statuis  
 etiam fusæ.

Nec è fistulis solum hic imber, sed scitò magis inuento è sta-  
 tuis expressus, velut humanus quidam sudor. Lucanus clarè  
 indicat:

Utque solet pariter TOTIS se effundere SIGNIS

Corycij PRESSURA CROCI: sic omnia membra.

Emisere simul rutilum pro sanguine virius.

Et ex Theatri Marcelli configuratione conspicuum, in mediâ  
 & summâ Præcinctione statuas plures fuisse, partim ad orna-  
 tum, partim ad hunc usum. Eas autem scire licet concavas fuisse:  
 & per immixtas\* fistulas ferreas siue æneas, minutis forami-  
 nibus, velut per poros & membra expressum hunc humorem.  
 non sine præsentis quidem auxilio & manu ministrorum, qui  
 in parte infernâ stabant. Ego interrompens, Hæc mihi mîra, in-  
 quam: sed dic tamen, oro te, clariùs, quomodo crocus exprimi  
 arida potuerit in hunc imbrem? Non enim capio. Ille concussio  
 capite & ridens, Crocûsne mera aut arida? inquit. Mi iuuenis  
 erras. Vîno diluta fuit, vt Apuleius tibi præibat, si filium attentè  
 suble-

\* Quas fi-  
 stulas gran-  
 des fuisse  
 suspica-  
 mur, & alias  
 minores,  
 quæ ab illis  
 distilla per  
 membra.  
 Quodq; mo-  
 do id fieri  
 potuerit.  
 Crocus non  
 ipsa, sed vi-  
 num, eâ tin-  
 ctum ad spar-  
 siones.



sublegiffes eius fermonis. Mixtum videlicet tritumque florem cum herba fuisse cum vino: quod vinum colorem deinde adsumeret & odorem. Plinius aperit: *Crocum*, inquit, *vino mirè congruit, præcipuè dulci, tritum ad Theatra replenda*. Itaque liquidum crocum Ovidius dixit:

*Nec fuerant liquido pulpita rubra croco.*

*Per Gradus  
fluebat.*

Et fluxisse eum per gradus, Spartianus in Hadriano: *In honorem Traiani balsama & crocum per Gradus Theatri fluere iussit*. Vbi de Balsamo item notabis, etsi minus id crebrum. At de Croco, in omnibus spectaculis protritum: etiam Scenicis. ideoque solemnes crocos Propertius agnominavit:

*Pulpita solemnes non oluere crocos.*

Adeò ut etiam supinorum hominum deliciis è Theatris in conuiuia sparsiones migrarint, & eadem illà arte vnguentis perfusi conuiuiæ. Plutarchus de Othone narrat, disposuisse eum in trichinio variis locis *ἀργυρεὺς καὶ χρυσοὺς σωλῆδας, ὡς περὶ ὕδαρ τὸ μέγαν ἐκχέοντες*: argenteos atque aureos canales, instar aquæ, vnguenta fundentes. Quod item in Neronis nepotinis sumptibus Tranquillus recensuit, cap. xxxi. *Cænationes eius laqueata tabulis versatilibus eburneis, ut flores: & fistulis, ut vnguenta desuper spargerentur*. Ita enim eum locum legamus: quoniam duo ibi versatilia, & Tabulæ ad flores, & Fistulæ ad vnguenta.

*Sparsiones  
vnguentorum  
in conuiuiis,  
ab hoc  
inuenio.*

*Suetonius  
rescripsit.*

## CAPVT XVII.

*Vela in Theatris & Amphitheatris. Quando eorum usus cæperit. Colorata ea fuisse. aliquando serica, aliquando & purpurea, auro distincta. Testimonia plura.*

**T**EGMEN etiam Amphitheatri latet: quod superduci solet, arcendo æstui ac soli. Tegmen hoc è velis. Primus inuentor rei Q. Catulus: aut certe iam inuentæ, primus Romæ imitator. Valerius Maximus: *Religionem ludorum, crescentibus opibus, mox secuta lautitia est. Eius instinctu Q. Catulus Campanam imitatus luxuriam, primus spectantium confessum velorum umbraculis texit*. Ammianus de eadem re libro xiiii. *Ex turba verò minime fortis & paupertine, in tabernis aliqui pernoctant atris, nonnulli velabris umbraculorum Theatralia latet. quæ Campanam imitatus lasciuia Catulus in*

*Vela à Q.  
Catulo re-  
peria.*



*lus in Aedilitate sua suspendit omnium primus. Plinius libro XIX. de velis: Postea in Theatris tantum umbram fecere. quod primus omnium invenit Q. Catulus, cum Capitolium dedicaret. Eius ritus vestigia in ipsis Amphitheatris, ubi foramina in summis lapidibus ad funes velorum illigandos. ut in Nemausensi illo clarè: & in summo hoc Romano quadam grandiora, per quæ conii-  
 cimus trahi & in altum dirigi antennas solitas, velorum funes sustinentes. At ipsæ deinde antennæ siue mali, per foramina ea immis-  
 sæ & demissæ mutulis quibusdam excipiebantur, firmitatis causâ. Ad antennas autem subrectas, funes transversim ligati & extensi, super quos, ducta vela. Testimonia etiam sparsa in veterum scriptis. Propertius:*

*Et modo tam pleno fluitantia vela Theatro.*

Suetonius in Caio: *Gladiatorio munere, reductis interdum flammantissimo Sole velis, emitti quemquam vetabat. Martialis:*

*Quamvis non modico caleant spectacula sole,*

*Vela reducuntur cum venit Hermogenes.*

Vitruvius præfatione lib. X. *In muneribus quæ à magistratibus, Foro gladiatorum Scenisque ludorum, quædam dantur, quibus nec expectatio nec mora conceditur: ut sunt sedes spectaculorum, VELO-  
 RVMQUE INDUCTIONES. Lampridius in Commodò: Cum illi sæpe pugnant ut deo populus favisset; irrisum se credens, populum Romanum, à militibus classiaris qui vela ducebant, in Amphitheatro interimi præcepit. In quo mihi nota milites è classe præpositos huic muneri: scilicet quia maritimi illi, iure periti tractandorum velorum. petunt etiam quidam, apud Plutarchum in Romulo, Velabri etymon ab hoc ritu; acutè sed non verè.  
 ἐνιοι λέγουσι, inquit, τὴν εἰς τὸ ἵπποδρόμου φέρουσαν ἐξ ἀγορῆς πύλον, ἵστίον καὶ περιστερῶν τοῦ δὲ θεῶν ἀρχόντος, ἐν τῷ δὲ ἀρχομένους ῥωμαῖσι διὰ τὸ ἵστίον βῆλον ὀνομαζούσι: Quidam aiunt viam illam quæ à foro ad Circum fert ab editoribus ludorum velis solere integri, initio à Velabris factò.*

*Romani autem Velum appellant, quod nos Histium. Non verè dico: quia Velabri vocem diu notam & natam ante hunc ritum (qui Catuli ævo inductus) satis clarum. Colorata variè vela ista fuisse, ad ornatum, Lucretius ostendit versibus sanè ad hanc rem luculentis:*

*Et vulgò faciunt id lutea, rufaque vela,*

*Et fer-*

• At Aedilitati eius id tribuit Ammianus

Ducere vela & reducere.

Velabri verum etymon.

Variata coloribus.



*Et ferrugina. cum magnis intenta Theatris  
Per \* malos vulgata trabesque trementia pendenti.  
Namque ibi confectum caueai subter, & omnem  
Scenai speciem, patrum matrumque deorumque  
Inficiunt, coguntque suo fluitare colore.*

\* Nota fir-  
mari, quod  
supra mo-  
nui de An-  
tennis.

Et Carbasina vela Plinius libro XIX. nominat, cum auctore: \* Intellegit  
Carbasina deinde vela primus in Theatro duxisse traditur Lentulus candidatia,  
Spinther Apollinaribus ludis. Mox Caesar dictator totum forum Ro- & è tenuis-  
manum intexit, viamque sacram ab domo sua usque ad cliuum Capito- simo lino.  
linum. quod munere ipso gladiatorio mirabilius visum tradunt. Mira- Nam. Q.  
tur & stupet in Caesariano facto Plinius, vel quia tantum spatij Catuli etiā  
inductum: vel quia velis tam pretiosis. Nam serica ea fuisse Dio è lino, sed  
tradidit, etsi parum adfirmatè, libro XLIII. καὶ ἵνα μὴ ἕνα τῶν θεω- vulgari &  
μένων ὁ ἥλιος λυπώσῃ, ὡς περὶ σκηνὰς ὑπὲρ αὐτῶν σκεπάζει, ὡς γὰρ πρὸς φαῖν, rudi.  
ὑπερπέτασε: Nève quis spectantium à sole infestaretur, vela super eos  
Serica, ut quidam tradunt, extendit. Nec scio sanè an Plinij libris Dubitatio  
non exciderit ea Sericorum vox. Iam Nero purpurea etiam ve- de integri-  
la suspendit, stellis aureis variè interstincta. Xiphilinus: τὰ γὰρ tate Plinia-  
μὴν ὡς περὶ σκηνὰς τὰ δὲ τῶν ἀέρος σκεπάζοντα, ὅπως τὸ ἥλιον ἀπερύχει, ἀ- ni loci.  
λαργὰ μὲν, & ἐν μέσῳ αὐτῶν ἀέριμα ἐλαυνόντων ὁ Νέρων ἐπέσκητο, ἀστέρεις δὲ χρυσοῖς Purgurea  
ὡς ἐξ ἐπὶ λαμπρῶν: Vela etiam quæ per aërem expansa ad arcendum so- vela à Ne-  
lem, purpurea erant. inq; iis mediis Nero acutius, currum agitans rone.  
(videlicet instar Phœbi) circum verò vndique aurea stella.

## CAPVT XVIII.

*Eadem Vela à Iuuenali Velaria dicta. Quid Velarij Augustei. Umbel-  
la usum & causæ fuisse, velis non expansis. Martialis & Uopif-  
cus explicati. Umbellati clavi.*

**H**Æc ipsa Vela, nisi fallor, Iuuenalis Velaria dixit illo *Velaria.*  
versu,

— pugnas Cilicis laudabat & ictus,

Et pegma, & pueros inde ad Velaria raptos.

Nec enim interpretes hîc audio, qui Velaria locum esse adserunt  
vbi vela reconduntur. Imò aliam ego lucem Iuuenali do, & ita *Iuuenalis*  
capio: quasi laudarit & stupuerit adulator ille, quòd ludis gla- *explicatus.*  
diatoriis, pueri è pegmate subito in altum occultâ quadam  
mach-



Raptus ar-  
tificioſi &  
ſublationes  
in pegma-  
tus.

machinâ rapti ſint, & ad Vela ipſa. Sanè recepti in Amphithea-  
tris tales luſus, talesque raptus. Qualis etiam ille Martiali ex-  
preſſus, de Tauro cum Alcide in æthera raptò, populo ſpectan-  
te & adſtupente:

*Raptus abit MEDIA quòd ad æthera Taurus ARENA,  
Non fuit hoc artis, ſed pietatis opus.*

Velarij, pro  
hominibus.

Lego etiam in veteri inſcriptione, PRAEPOSITVS. VELARIO-  
RVM. DOMVS. AVGVSTAE. ſed alio ſenſu: quia Velarios ibi  
accipio, qui præpoſiti velis in aulâ ducendis. Ita in aliis lapidi-  
bus: VELARII. DE. DOMV. AVGVSTI. & alibi: VELARII.

vela vêtus  
ſæpe nega-  
bat.

DOMVS. AVGVSTANAE. Sed redeo ad Theatrica noſtra Vela,  
quæ moneo non ſemper extenſa: quia ſæpe id impediēbat ven-  
tus. Nec mirum in tam laxo & capaci circo. Hiſpanus poëta:

*Aut Pompeiano vela negata, Noto.*

Tunc Vm-  
bella ſucce-  
debat, aut  
Pilleus.

Quid tum igitur? inquires. ſpectabantne indefenſi à Sole? Non  
proſus. duplex iis etiam tegmen, ſiue Pillei, ſiue Umbellæ.  
Pillei quidem Theſſalici, vt ſuprà ex Dione rettuli. quem eum-  
dem cum Petalo aliquis fecerit. & notauit eruditus noſter Iu-  
nius in libro 11. Animaduерſorum, cap. vi. Vſi & *Gauſapis*,  
an *Cauſiâ*, loco illius Pillei? Nam varia hæc in Martiale lectio:  
atque alij libri aliud Lemma illud præſcribunt his verſibus  
Apophoretorum:

*In Pompeiano tectus ſpectabo Theatro:*

*Nam populo ventus vela negare ſolet.*

Pillei quâ  
ſine dari.

Significat diſertè, vſurum ſe tegmine Cauſiæ contra ſolem, ſi  
ventus inuidiſſet vela. Ad eundem vſum refero Pilleos in  
Theatris ab Editoribus interdum datos, ſiue birros. Vopiſcus  
in Carino, vbi Iunium Meſſallam eiſque effuſionem in ludis  
acerbè taxat: *Donati ſunt ab Atrebatidis birri petiti, donati birri Ca-  
nuſini.* At de Umbellâ, Martialis idem:

Umbellæ.

*Accipe quæ nimios vincant umbracula ſoles.*

*Sit licet & ventus, te tua vela tegent.*

Eorum  
forma.

Quam à faciendâ umbrâ dictam ſcito, nec aliud tegmen quàm  
quo hodie in Italiâ paſſim ſupra caput ſuſpenſo vtuntur, per  
viam & in æſtu. E linteo formant, inſtar obtuſæ & breuioris  
metæ, quod orbiculatâ virgâ extenſum, baculo ſuſtinent ſupra  
caput erectum. Iuuenalis de eâdem:

*En cui*



*En cui tu\* viridem vmbellam, cui succina mittas.*

Et Vmbellati clavi apud priscos Architectos, qui capite paulatim instar turbinis latiore: itemque Vmbellati flores Fœniculi, Anici, Sambuci apud hortenses scriptores. Denique vmbella, quod *σινδών* Græcis.

\* Colorabant enim, ut puto, pro favore cuiusque in hancillamve Circi factionem: Pralinam, Venetam, &c.

## CAPVT XIX.

*Per occasionem, de pilleo quaesitum. fuerintne eo vsi Romani? Non videri: imò nec Gallos aut Germanos. Certa tamen tempora fuisse, quibus permissum tegmen: certos item homines. Nodi plerique omnes in eâ re, & scriptores explicati.*

**D**ESIERAT Florentius, & iam surgebat. sed ego iniectâ blandè manu, Viam mihi aperis eius sermonis, inquam, in quem deferri diu mihi est votum. Itaque, per tuam fidem, qui tam multa hodie me docuisti, hoc quoque velut *ἀντιμνησθῆναι* admetire, de Romanorum capite tecto siue intecto. Nam causiam is tribuis aut pilleum: sed tantum per ludos. quid ergo censeam? reliquo eos tempore fuisse intectos? ægrè id crediderim, in moribus nostris tam aduersis. Florentius renidens, A viâ in semitam me abducis, inquit. quam tamen, quoniam valdè vellete video, percurram pede leui. Caput apertum & sine tegmine habere, non Romanis solum olim; sed quod magis mirè, *Pleraque olim gentes capite nudo.* etiam Græcis veteribus, & fortasse Germanis, Gallisque nobis commune. De Græcis: ecce apud Homerum non causiæ non *Græci.* pillei vsquàm mentio. nec celat nos eius interpres, quin silentium id causiam habeat ab hoc ritu. Quin Soranus in vitâ Hippocratis, anxius est cur imago eius pilleata cernatur. idque alij ad peregrinationes eius rettulerè; alij ad alias causas, quas ibi vide. At de Germanis inducit me facilè Tacitus: qui cirros *Germani.* eorum nodosque commemorat, tegmina nusquam. imò de Suetis, clarè satis ostendit pugnasse eos. etiam capite aperto, crinibus religatis in altitudinem quamdam & terrorem. Et comatos nostros Gallos, quidni credam eâ parte intectos? Ni fuissent, & *Galli.* pleraque imò Europæ gentes: non pilleum apud Parthos de- *Parthi tamen pilleati: & quod alibi legisse scio, Daci.* mum Martialis, ut nouum, quaesisset:

*Frustrà blanditiæ venitis ad me:*

*Ad Parthos procul ite pilleatos.*

Sed.



*Argumēta  
quibus pil-  
leum sper-  
nimus à  
Romanis.*

Sed de Romanis ipsis, securiùs pronuntiem : quia signa mihi in illis & argumenta plura. Primum nummi omnes veteres statuæq; (in quibus cultus scilicet & habitus priscus) sine tegmine semper. Scriptores item prisci, pilleum aut petasum abstinere videntur à vulgo. Quò facit valdè Suetonij locus: qui Iulium Cæsarem ex omnibus decretis sibi honoribus, non alium libentiùs aut crebriùs vsurpasse, ait, quàm ius laureæ coronæ perpetuò gestandæ. idque ad caluitium celandum. Obsecro vt quid, si pilleus aut petasus illis? qui certè aptior & fidelior ad dissimulandum caluitium, quàm corona. Quintiliani item Oratoris sui descriptio. in quo cum vestium omnium singillatim meminerit, vsque ad calceos : in capite tamen format & fingit solum capillum. Sed volsellis pugno: ecce telum. Eustathius Homeri interpres disertim scribit τὰς κεφαλὰς ἀκαταλύτους ἔχειν, *capita intacta habere*, ad Romanos transisse à priscis Græcis. Cui auctoritati quid opponas? Tamen fateor Tempora quædam & Homines spectandos, quibus ius & vsus tegendi fuit. Tempora quinque: Sacra, Ludi, Saturnalia, Peregrinatio, Militia. Nam Romanos dum sacrificabant, capite scimus fuisse velato; idque prisco quodam & obuio ritu. Idem in Ludis fuisse, docui iamantè. Etiam Saturnalibus, per quos liberrimæ vitæ dies, pilleus admisus, signum scilicet libertatis. Martialis:

*Excipiuntur tempora quadam.  
Sacrorum.*

*Ludorum.  
Saturnalium.*

*Permittis puto pilleata Roma. Idem:*

*Dumque decent nostrum pillea sumpta Iouem.*

*Peregrinationis.*

\*Qui distinctus tamen à Pilleo. quòd ille ad umbrā faciendam marginatus, vt nostri galatæ (forma enim in Mercurij statuis) hic non item, sed quales dormitorij aut nautici pilei.

*Militia.  
Excipiuntur homines.*

Sed & Peregrinatio quoque petasum bono iure sibi sumpsit, contra pluias, æstus, ventos. Plautus vbique addocet, qui peregrè euntibus aut venientibus \* petasum aptat. Cicero item alibi in Epistolis, describens tabellarios iturientes, *Petasatos eos venire*, ait, & *comites exspectare ad portam*. Nec aliùs mentis illud Suetonij de Augusto: *Solis ne hiberni quidem patiens, domi quæ non nisi petasatus sub diuo spatiabatur*. Ait, domi quoque. quasi nouum illud & insolens innuens, quod alibi quàm per viam. Denique Militiæ pileos non adimo, inhibitus à Vegetio: *Vsq; ad præsentem*, inquit, *ætatem consuetudo permansit, vt omnes milites pileis quos Pannonicos vocant ex pellibus vterentur*. Nam aliàs, exempla etiam in militibus pileorū rara. Iam Homines etiam certi, vt dixi, quorum vertex immunis à communi more. Primum



mum Liberti. quos in pilleis fuisse, nouâ libertate, notius & te-  
statius est quàm vt hîc dicam. Addo Ægros. quibus hoc quo-  
que licuit, capiti firmando. Ouidius indicat, qui Amanti suo  
præit ad morbum & pallorem fingendum, & pilleolum tribuit  
inter signa:

*Arguat & macies animum. nec turpe putaris*

*Pilleolum nitidis imposuisse comis.*

Artemidorus etiam, qui De Somniis scripsit non somniculosè.

Nam libro primo argutè obseruat, *ἔχει ἀντὶ τῶν χροῶν, νόσους μα-*

*κροῦς & φθισιν προκαταρτίζει: lanam pro capillis habere, longos morbos &*

*tabem significare: nimirum quia pilleoli isti è lanâ. Sed & Græcis*

*πλίσδιον* receptum in morbo. Plato III. De Repub. *ἐὰν δέ τις αὐτῶν*

*μακρὰν δύνανται ἀποστῆναι, πλίσδιον τε περὶ τὸ κεφάλαιον ἀετθεῖς.* Sed & Seni-

bus pilleum tribuerunt, à pari causâ. Varronis fragmentum

adsignificat, è libro I. De Vitâ populi Romani: *\* Minores natu,*

inquit, *capite aperto erant, capillo pexo, utique innexis criminibus.* Et

Nicephorus Gregoras ostendit eum morem cum Romano im-

perio Byzantium etiam translatum, libro X. in extremo: *De ca-*

*pitis tegmine, ait, moris apud superiores Principes erat, vt atate pro-*

*uectiores aulici pilleis turbinatis uterentur, serico testis: iuniores au-*

*tem omnes prorsus nudis essent capitibus. Andronico autem Imperato-*

*re, is mos adeo exoleuit, vt passim omnes & seniores & iuniores pilleis*

*uterentur, non minus in palatio quàm in agris: iisq; variis & pere-*

*grinis.* Sed tamen permissum hoc potius senibus credo, quàm

crebro vsurpatum. Romæ quidem. nam vbi exempla? Et con-

trâ Varronis verba, nonnihil etiam inuenire possum, quod pro-

babiliter obducam. Quartum denique genus cum pilleis, sed

malè certis aut firmis. Conuiuæ enim fuisse videntur pilleati.

Horatius suspicionem clarè facit.

*Vt vinosa glomos furtiua Pyrrhia lane,*

*Vt cum pilleolo soleas conuiuia tribulis.*

Nam habitum conuiualem adtribuere ille nescio cui videtur,

Soleas & Pilleum. Itaque vetus ibi interpres: *Nè ve sic suffarcina-*

*tus eas, vt vnus de tribus, qui ad canam vadēs, ipse sibi soleas fert cum*

*pilleolo.* Et paulo post: *Hæc erat consuetudo veteranorum, pilleum por-*

*tare cum calceis.* Quibus verbis quid sani subfit haud sanè video.

Et ambigo in toto hoc ritu: Primum quia in tam crebrâ conui-

uiorum

Liberti  
noni.  
Ægri.

Etiā apud  
Græcos.

Senes.

\* Aliud er-  
go in ma-  
ioribus fuit  
se videatur.

Conuiuia.

Sed ambi-  
gua ea res.



\* Sicut & Saturna-  
lionum pil-  
leus, manaf-  
se videri  
possit à cō-  
uiali ritu  
non aliter  
quàm Syn-  
thesis.

uorum mentione pileos non alibi inuenio. Secundò, quia in-  
epti iidem, me iudice, conuiuantibus, ob vnguenta, ob coronas.  
Illud credo magis, pileorum vsum in balneis fuisse: à quibus  
cùm exirent, eosdem aliquādo retinuisse etiam in mensâ. Certe  
lapis antiquus Patauij est, vbi conuiuij aliqua forma, & qui ac-  
cumbunt, partim capite nudo partim velut pileolo aut fasciâ  
sunt deuincti. Sed hein! quod me pænè fugerat, Athenæi locus  
est, qui nescio an \* stabilitor & stator erit pileo conuiuali. Nam  
loquitur apud eū libro vi. Larensius dilaudans suos Romanos:  
*ἐσθ' ἡμεῖς δ' ἔχομεν καὶ ὑποδ' ὅσους ὀπτελεῖς, πῖλος τε ταῖς κεφαλαῖς περιειμένθα πο-  
ταίου δερμάτω δασεῖς*, id est: *Vestes etiam habemus & calceatus frugi  
ac simplices, & pileos capitibus circumponimus ex ouium pellibus densos  
ac villosos*. Nec est sanè vt pileos illos aliter accipiamus, quàm  
aut de mensalibus (in conuiuiò enim hæc dicta) aut peregrinan-  
tibus. Quod postremum ipse Larensius firmare videtur, qui  
præmisit, *Romanos nihil superflui in vestitu habere, ἔτε ἀπερχομένους*:  
id est, vt ego interpretor, *nec peregrinantes quidè aut aliò abeuntes*.

## CAPVT XX.

*Obiectio pro pileo: eaq; remota. Quis mos Romanus in capite aperiendo  
& operiendo. Plutarchus explicatus, Palliolum ad caput tegendum:  
eaque in re Seneca, Petronius, Plautus illustrati nouiter.*

Caput ape-  
ruisse, in  
honore ha-  
bendo, Ro-  
manos.

**A**T me, Lipsi, sermonis iam seriò tædet, & sessionis. Abeo.  
Imò ego te etiam teneo, inquam: & nodum iniicio; quem  
prius necessum est soluas. Romanos ad firmas capite intecto:  
& in parte mihi persuades. Sed de honore tamen quomodo ex-  
pedis? quomodo caput digniori alicui aperuerunt, si id semper  
apertum? Nam Sallustius ecce scribit: *Sullam in victoriâ Dicta-  
torem, equo descendere Pompeio vni, adsurgere de sellâ*, CAPVT APE-  
RIRE solitum. Et nequid de militiâ hîc cauillere; audi Sene-  
cam, qui recenset vt vulgatissimum morem: *Si Consulem vide-  
ro aut Pratorem, omnia quibus honor solet haberi faciam: equo desci-  
liam*, CAPVT APERIAM. Risit secundùm ista Florentius, Et  
heu Gordium nodum! inquit. vbi Tenedia securtis? Non vides  
etiam in illis Senecæ verbis effugium, de militiâ aut peregrina-  
tione? Nam desultum etiam ex equo addit. equi autem vsus  
infre-



infrequens aut nullus in vrbe. Sed tamen confide. non vtar his effugiis: veram soluendi viam insistam, sine diuerticulo vlllo aut flexu. Quam praeit mihi clarè Plutarchus, in caussis. clarè quidem vt verba Græca sunt: nam interpres rem totam inuoluit caliginosâ & delutâ versione. Ait: οἱ ῥωμαῖοι τῶ ἀνθρώπων τοῖς ἀξίοις τιμῆς ἀπαντῶντες, καὶ τὴν ὄψιν ἐπὶ τῇ κεφαλῇ τοῖς ἰματίοις ἔχοντες, ἀπὸ κεφαλῆς. *Plutarchus paulo consideratius, quàm ab interprete, versus.*

Quæ vertenda erant: *Romani, sicui obuiam facti sunt cui honor habendus, & si fortè caput veste iniectâ tectum habeant, id reuelant.* En capitis omnis tectio: en apertio, quæ Romæ. Laciniam togæ inquam (ca enim Plutarchi vera mens) in caput sæpe reiciebant, contra ventum aut æstum: eamque detrahebant in honorati alicuius occursum. Plutarchus idem eum habitum expreslit in Gracchis, de Nasicâ: τὸ κεῖται δὲ τῷ ἰματίου ὀπίω ἐπὶ τῇ κεφαλῇ: *Laciniam togæ reiciens in caput.* Et passim nummi & marmora præferunt, quoties representant sacrificantes. Atque hæc vulgata tectio, & sine notâ. aliam etiam eruo quæ delicatiorum aut imbecillium propria, quæq; sæpe cum suspicione luxus. Ea erat, vt capite incederent palliolato. Seneca de ingenioso nostro, sed enervi Musarum patre: Mæcenatem dico. *Hunc esse, qui in tribunali, in rostris, in omni publico cætu sic apparuerit, vt pallio velaretur caput, exclusis vtrunque auribus, non aliter quàm in mimo.* *Diuite fugitini solent.* Plutarchus superbiam Pompeiani liberti, Demetrii, taxans: *Domino stante ipsus, inquit, accumbebat ἔχων δὲ ὤτων καὶ κεφαλῆς τὸ ἰμάτιον: habens vestem in capite, vsque ad aures.* *Qui locus benè allucet illi Senecæ. sicut & huic Petronij describens accubitus mollissimi omnium Malchionum: Pallio, inquit, coccino adrasum incluserat caput.* Et Plauti versum ausim illuc trahere, à paucis propriè intellectum:

*Tum isti Græci palliati, capite operto, qui ambulant.*

Scenicè enim tangit delicatos & molles istos, quod etiam aliàs solet per occasionem. Sed dixi quoque ægros eo vsos: haud dubiè cum iustiori iam excusatione. Nec de \* alio palliolo capies illa Suetonij, Claudio cap. II. *Ob valetudinem, gladiatorio munere, nouo more, palliolatus præsedet.* Hoc Quintilianij: *Palliolum, sicut fascias & focalia, sola excusare potest valetudo.* Item Senecæ: *Videbis quosdam graciles, & palliolo focalique circumdatos, pallentis & ægros.*

*Quomodo id factum.*

*Plutarchus paulo consideratius, quàm ab interprete, versus.*

*Lacinia togæ caput tectum.*

*Interdum palliolo, sed ab ægris aut delicatis.*

\* Vide si lubet Epistol. Quæst. lib. III. Epist. XLIII. super hoc loco. Petronio lux:

*Et Plauto.*

\* Et si paulo aliter ego cepi, in 1. Saturnal. meorum cap. XLIII.



## CAPVT XXI.

*Spoliarij vbi locus fuerit. Gladiatorum cadauera vnco tracta. Victor illustratus. De gradibus qui intra porticus.*

**E**T satin' vt exfolui hunc nodum? certè me. iamque abeo & surgo bonâ fide. Simul descendit. ego consecutus sum, & ad portam cum venissemus quæ ducit ad Forum, Heus tu, inquam: Spoliarium nōne etiam in Amphitheatris? vbi illud? Florentius, Non ipsis, inquit, sed iuxta ipsa. Et cenſeo è regione ad alteram illam portam fuiſſe; quæ, niſi fallor, Libitinenſis dicta. Nam Spoliarium, quod receptaculum mortuorum aut grauior in Arenâ leſorum, iure conſtituam iuxta mortualem iſtam portam. Enimuerò ſolent gladiatores occiſi turpiter vnco per Arenam trahi in Spoliarium. Docent adclamationes illę Senatus, quæ apud Lampridium in Commodò: *Gladiatoris cadauer vnco trahatur: gladiatoris cadauer in ſpoliario ponatur.* Et hoc idem cenſeo Victorem ſignificare, in Domitiano, cum ſcribit: *At ſenatus gladiatoris more funus ferri, radendumque nomen decreuit.* Iamq; ad Porticus veneramus, ad quas ſubſtitit, Vidẽſne hos Gradus? inquiens. Paulum etiam adſcende: videbis alios, ira flexos & diſpoſitos aptè, vt quantumuis conſerta multitudo ſtatim egredi & ingredi ordinatè & ſine conſlictu potuerit. Ordines hi graduum ſiue ſcalarũ, vt vides miro artificio pænè inuicem decuſantur: & ad oſtiola ſua ſiue Vomitoria ſinguli ducunt. Iam columnæ iſtę, iam coronæ, epistyliæ, zophori; & vno verbo, omnia exteriora huius operis, admiranda noſtro ſeculo non imitanda. Sed hæc videlicet potentia Romana, hæc olim opes: quas etiam docti plerique capiunt dumtaxat & vident per nubem.

*Spoliarium  
probabili-  
ter ad por-  
tam Libiti-  
nenſem.  
Gladiato-  
reſ trahi.*

*Quid ſit  
Funus gla-  
diatorum.  
Gradus in-  
teriores,  
per quos ad  
ſpectacula  
adſenſus.*

*Incredenda  
imperitis  
potentia  
Romana.*

## CAPVT XXII.

*De Pegmatis accuratè dictum. Latinis, Confixa. Apuleius explicatus nouè. Pegmata libraria in Cicerone. Theatrica quâ formâ, & cui uſui. Mira in iis & ſtupenda. Varij ad hanc rem ſcriptores aduocati & cum luce dimiſſi.*

**E**GRESSI iam eramus, & viam rectam inſtitimus ad Forum. Atque ego, Hoc vnum etiam Florenti, inquam: vbi Pegma-



Pegmata hîc? aut quid sibi voluit poëta eo verbo: Nam ruminor Martialis eccillos versus, quos adduxi:

*Hic ubi sidereus propius videt astra colossus*

*Et crescunt mediâ Pegmata celsa viâ.*

Florentius, Properare tibi melius sit, adolescens, inquit. Nam, ut dici tempus est, ad aulam tuam venies vacuis iam aulis. cæna inquam tibi comesta erit. Sic fiet, inquam: tu modò aures mihi farci, ut cum Varrone dicam, scholicâ istâ dape: quâ replear, & explear numquam. Age, inquit Florentius: sed ut sine iacturâ tuâ sit, inter eundum. Pegmata antiqui appellarunt machinas quasdam è ligno, quibus vsus in Theatris aut Arenis. vox Græca origine est, *πῆγμα*, quod est Figo, Gelo, Compingo. Itaque Glossæ priscæ *πῆγμα* interpretantur \* *Confixum*. & doctè Apuleius *confixilem machinam* dixit, adlusione ad vim ipsam verbi. De Pegmatis enim ego interpretor, quæ lib. III. scribit in apparatu muneris: *Confixilis machinæ sublicæ: turres tabularum nexibus, instar circumferenæ domus*, \* *floridæ picturæ: decora futura venationis receptacula*. Pegma paullo aliter, pro loculamentis plurisquæ librariis Cicero dixisse videtur lib. III. ad Att. Epistola VIII. Nihil venustius quàm illa tua pegmata. postquam misisti, libros illustrarunt valdè. At nostrum istud, non aliud quàm grandis quædam & ingeniosa contabulatio, quæ sponte & occultè statim cresceret, statim subsideret. ideoquæ compacta raris quibusdam tabulis & sublicis. Prudentius:

*Tabulis supernè strata texunt pulpita*

*Rimosa, rari pegmatis compagibus.*

Quæ ornatus causâ, tecta sæpè argento vel auro, sed tenui Martialis:

*Hac fuerat nuper nebulâ tibi pegma perunctum.*

Et si Caius Princeps, ut Plinij verba sunt, in *Circum* (ita lego) *pegma* duxit, in quo fuere argenti pondo centum viginti quattuor. In his Pegmatis varia inuenta & stupendi lusus ingeniorum. de quibus Augustinum loqui sentio libro xxiv. De ciuitat. cap. xxiv. *Ad quàm stupenda opera industria humana peruenit? quæ in Theatris mirabilia spectantibus, audientibus incredibilia, facienda & exhibenda molita est?* Nam ait, in Theatris. Seneca pleraque ea omnia conatus est exprimere, Epistolâ, xc i. His licet annumeres, inquit,

*Pegma, unde dictum.*

\* Dubites an non Lucillij iocus apud Cic. II. de Orat. huc spectauerit, Quid Decius Nucula, An confixum vis facere? inquit.

vbi & obsecrantes subesse videtur. \* Picta enim Pegmata, infra ex Claudiano.

*Argento tecta.*

*Augustini ad pegmata non dubia allusio.*



Graphica  
eorum de-  
formatio  
in Senecâ.

Crescebant  
subiis.

quit, machinatores, qui pegmata ex se surgentia excogitant, & tabu-  
lata tacite in sublime crescentia, & alias ex inopinato varietates: aut  
debiscentibus, quæ cohærebant; aut quæ distabant, sua sponte cohæren-  
tibus: aut iis quæ eminebant, paulatim in se residentibus. Crescebant,  
ait, in sublime. Ideo Martialis,

*Et crescunt mediâ pegmata celsa viâ.*

Desidebāt. Subsidebant eadem: & rectè Claudianus:

*Mobile ponderibus descendit pegma reductis.*

Ruinâ ab-  
sorbeban-  
tur.

Appuleius  
correctus.

\* Nisi ma-  
nis, recepit.  
Homines  
item, qui  
impositi.  
Petronio  
lucem da-  
mus.

Homines  
in subiectas  
feras præ-  
cipitanti.

\* Forma  
scilicet mō-  
tis lignei,  
ut in Apu-  
leio.  
Flamma-  
rum lusus  
in pegmate.

Siue quis legere mauult, desedit. Quin interdum chasinate &  
ruinâ subitâ dehiscabant: siue tota pegmata, siue homines qui  
impositi. De machinâ ipsâ, Appuleius indicat lib.x. Iamque totâ  
suaue fragrante caueâ, montem illum ligneum terra vorago decerpit.  
siue, ut liber scriptus, \* de cepit: benè & propriè. De hominibus,  
Petronius: Non taces, inquit, gladiator obscane, quem de RVINA  
Arena dimisit? Non taces nocturne percussor, quine tum quidem cum  
fortiter faceres, cum pura muliere pugnaſti? Significat enim apertè,  
fugitium illum in Arenam damnatum & cum fædâ muliere  
aliquâ (non dissimili schemate, quo Asinus Appuleius) commis-  
sum, ruinâ Pegmatis præter spem euasisse. Et clarè iterum: Er-  
go me non RVINA terra potuit haurire? non iratum etiam innocentibus  
mare? Ausuge iudicium, Arenâ imposui, hospitem occidi, ut inter  
audaciâ nomina, mendicis exsul in diuersorio Græcæ urbis iacerem. Et  
solent interdum ita componere pegma & hanc ruinam, ut ij qui  
impositi, præcipientes ruerent in caueas ferarum: ibique discer-  
perentur. Strabo eleganter de Siculo quodam latrone qui Ætnæ  
filius audiebat: τῆς, inquit, ἐν τῇ ἀγορᾷ, μονομάχων ἀγῶνι συνε-  
στῆ, εἰδὼς δὲ παραδέντα ὑπὸ θηέων. ὅτι πάγματ' ἔγερ τιν' ὑψηλοῦ  
θεοῖς ὡς αὐτὸν ὅτι αἰτῆς, δὲ λυθῆναι αἰφνιδίως ἐς συμπεσόντα, κατὰ χεῖρα  
καὶ αὐτὸς εἰς γαλεάρας θηρίων διδελύτοις ὁπλήσας παρσιδυσμένας ὑπὸ τῷ  
πάγματι: Eum nos in foro, per ludos gladiatorios, discerpi à feris vi-  
dimus. In sublimi enim tabulato, tanquam in Ætna, positus, eoquæ  
compagibus solutis subitò concidente, ipse quoque cecidit in caueas fe-  
rarum quæ facillè exsoluerentur, infra tabulatum de industriâ disposi-  
tas. Sed & flammarum quidam lusus & imago in hoc Pegma-  
te: sine vllâ eius plerumque noxâ. Claudianus:

*Mobile ponderibus descendat pegma reductis.*

*Infique chori speciem spargentes ardua flammæ*

Scena



*Scena rotet. varios effingat Mulciber orbes  
Per tabulas impune vagus : \* pictæque citato  
Ludant igne traves : & non permissa morari  
Fida per innocuas errent incendia \* turres.*

Vopiscus in Carino : Pegma præterea, cuius flammis scena conflavit : quam Diocletianus postea magnificentiorem reddidit. Duces etiam captivos & opida in Pegmatis solere ostendi, Iosephus adnotat libro VII. Iudaici excidij : sed non hæc Theatrica intelligens, verum Fercula quæ portari solita per triumphum. Verba eius : ταῦτα δὲ ἐν τοῖς μέγιστοις παρὰ τὸν φεγγόμενον πημάτων κατασκευάζονται. ὅθεν καὶ τὸν μέγιστον τῶν βεβαίων τὸ φορτίζειν ἅπαν ἀπὸ τῶν αὐτῶν. Ἐν ὧν τῶν αὐτῶν καὶ τῶν ἄλλων πολλὰ περὶ τῆς : Maximam autem admirationem præbuit apparatus Pegmatum, quæ ferebantur. Nam ob magnitudinem eorum, iure metuere licebat, & diffidere omnino viribus portantium. quippe quædam triplici tabulato adsurgebant, quædam & quadruplici. Statimque addit : τέταρτο δὲ ἐφ' ἐκάστῳ τῶν πημάτων, ὃ τ' ἀλυσόμενης πόλεως στρατηγός, ἐν ἑσπέρῳ ἐλήφθη : Collocatus autem in quoque pegmate erat capta civitatis dux, eo modo quo captus. Magis propriè ad hæc nostra pertinent Suetonij \* loci duo, alter in Caio, cap. xxv r. Claudio alter cap. xxxiii. quos vide. Ambigo an & Aristoteles ad Alexandrum, ad has machinas non adspexerit : ὡς περὶ ὁρᾶσιν οἱ μηχανότεχνοι, διὰ μίας ὁρᾶν οὐ σφαιρικής πολλὰς καὶ ποικίλας ἐργασίας διὰ τοῦ τελευτῶντες. Certè \* Apuleius, dum verba ea vertit : Machinatores fabricarum, astutiâ vnius conversionis, multa & varia pariter admistrant. Parapegmata etiam nominata Vitruvio inuenies, pro instrumentis Astrologorum : & in Laërtio scriptum, Democritum scripsisse Astronomica parapegmata. Inter hos sermones, ventum iterum ad Pantheon. ille ad sinistram, ego ad dextram, vale dicto, defleximus.

\* Adde Apuleij locum supra : Florida pictura.

Pingienim hæc pegmata solent.

\* Etiam Apuleius super prænomina.

Capituli duces in pegmatis.

Quæ tamē diversa paulo ab istis.

\* De quibus non recito mihi scripta i. e. Saturn. cap. xlv.

\* Qui aureum illum libellum vertit verbatim prænot.

Parapegmata.

FINIS.

INDEX



## INDEX CAPITVM.

## CAPVT I.

Dialogi occasio. Florentij Laus. Vrbs diruta, non diruta: & splendida eius ruina.

CAP. II. Ad Amphitheatri descriptionem aggressio. Primum de nominibus eius quaesitum. Cur Amphitheatrum dictum, & cur Cauca.

CAP. III. Arena nomine dictum eundem locum. ideo quia sterni arenā solitus. Cuius generis ea stratura? quā varia? Plinius & Ouidius explicati. Arenarij. Tertullianus emendatus & declaratus.

CAP. IV. Ex occasione, de diis quibus Amphitheatrum sacratum. Diana in primis. Ioui Latari, siue Diti. item Saturno. Ara Ioui in Arenā. Mastratio ad eam stata vnus ē bestiarum. Tertulliano ac Minutio lux.

CAP. V. Quando prima Amphitheatra cœpere. videri serō irrepsisse: idq; statim post Venationem. Sed lignea primū fuisse, mox ē lapide, Statili Tauri. Augustum deditum Venationibus. Dio correctus. Antiquariorum error in loco Tauriani Amphitheatri.

CAP. VI. Tauri Amphitheatrum exustum, & reparatum. Aliud maius à Vespasiano structum. vrbe veteri mediū. Suetonius correctus. Fortasse & Victor. Titus dedicauit id opus. post eā collapsum & saepe instauratum.

CAP. VII. Communis Amphitheatri Titiani forma. Altitudo, & capacitas eius. Laus & praecordia. Denique vbi situm. Martialis explicatus.

CAP. VIII. Ingressio in particularem Amphitheatri descriptionē. Primum de formā eius: quā Qualis ostensa. Calpurnius & Dio explicati. De solo Arenā: in quo cloaca siue specus. & cui rei? Item de portulis.

CAP. IX. De Specubus subterraneis, amplius. item de Caucis in Amphitheatris; Liuij descriptus aut expletus, aut sententia eruta. Porta in cauicis, & Plauto lux. Emissio ferarum, & immissio.

CAP. X. Aliter atque aliter solere ornari hanc Arenam in modum siluā, in modum maris. Antra pro cauicis: interdum Naues. Vopiscus, Apuleius, Calpurnius emendati.

CAP. XI. De muro qui Arenam cingit. de Podio quod super eum. eius forma. Dignissimum eum locum ad spectandum, Senatui attributum, imò magistratibus. Aptum ad curules sellas. Principis ibi suggestus, Tribunal pratoris: & Vestalium sedes.

CAP. XII. Quod tutamen infima illo Podio

fuerit à feris. Retia solere pratendi bene nexa, bene firma. Versatilia item quadam ligna. Cancellos ferreos & Euripos. Sudatum in Calpurnij versibus.

CAP. XIII. Gradus, & eorum forma. Diuisi accuratè in suas partes. Puluilli in iis. Praecinctiones. Aditus. Via. Cunei. Cathedra. Porticus. Virruuius, Tertullianus, Martialis, Calpurnius, varij scriptores variè emendati aut illustrati.

CAP. XIV. De ordine & locis in sedendo. Quando discrimen id factum. De Orchestra. de Equestribus: & Tribunos quosdam novos fuisse inter Equites. De popularibus. deq; loco Pullatorum & Feminarum.

CAP. XV. Confusa aliquando locorum series: eaq; occupata. Aes pro Locus. Plautus explicatus, & Suetonius, & Martialis. Designatores, eorum munus. Excitare. Tribuni volupratum.

CAP. XVI. Tubi occulti in Amphitheatris ad sparsiones. Eas ē croco diluto fuisse. Apuleius emendatus. Videri eundem liquorem ē statim emissum. Pluria ad hanc rem exempla.

CAP. XVII. Vela in Theatris & Amphitheatris. Quando eorum usus caperit. Colorata ea fuisse aliquando & purpurea, auro distincta. Testimonia plura.

CAP. XVIII. Eadem Vela à Iuuenali Velaria dicta. Quid Velarij Augusti. Umbellae usum & causa fuisse velis non expasset. Martialis & Vopiscus explicati. Umbellati elauit.

CAP. XIX. Per occasionem, de Pilleo quaesitum. fuerintq; eo vsi Romani? Non videri: imò nec Gallos aut Germanos. Certa tamen tempora fuisse, quibus permissum tegmen, certos item homines. Nodi plerique omnes in ea re, & scriptores explicati.

CAP. XX. Obiectio pro Pilleo: eaq; remota. Quis mos Romanus in capite aperiendo & operiendo. Plutarchus explicatus. Palliolum ad caput tegendum: eaq; in re Seneca, Petronius, Plautus, illustrati nouiter.

CAP. XXI. Spoliarij vbi locus fuerit. Gladiatorum cadauera vincta tracta. Victor illustratus. De gradibus qui intra porticum.

CAP. XXII. De pegmaris accuratè dictum. Latinis, Confixa. Apuleius explicatus nouè. Pegmata libraria in Cicerone. Theatrica quā forma, & cui vsui. Mira in iis & stupenda. Varij ad hanc rem scriptores aduocati, & cū lucidè missi.

FINIS.



I V S T I L I P S I  
D E  
A M P H I T H E A T R I S

Q V Æ  
E X T R A R O M A M  
L I B E L L V S.

*In quo Formæ eorum aliquot & typi.*



A N T V E R P I Æ,  
E X O F F I C I N A P L A N T I N I A N A,

Apud Ioannem Moretum.

cId. Idc. iv.

*Cum Privilegiis Casaræo & Regio.*





52

IVSTVS LIPSIVS  
A B R A H A M O  
O R T E L I O  
S V O S. D.

**N**æ tu beneficâ quâdam naturâ es, mi Or-  
teli: qui rem omnem tuam librariam, tam  
promptè non offers mihi solum, sed vltro  
adfers. Vix inieceram de libellis aliquot:  
tu mihi promiss largiter ex ubere tuâ penu,  
& ambabus, quod Græci dicunt, manibus donas. Amò iu-  
re, ut antea virtutem modestiâq; tuam, sic prolixū hunc  
amorem. nec diffiteor vsui mihi apparatus istum fuisse,  
ad meam hanc Arenam. Illa præsertim Serlij. quæ et si ad  
Architecturam externam imprimis spectant (quam anxie  
hic non quasiui:) tamen infuere iis, quæ in formâ facieq;  
ipsâ loci, gressus meos vacillantes direxerint, aut firma-  
rint. Imagines enim aliquot talium monumentorum cum  
iudicio & fide repræsentat: quorum adspectus viam no-  
bis in parte sternit, ad intellectum veterum morum. Et  
quamquam ipsi coram ea olim vidimus, & per biennium  
ferè solum pressimus Domina urbis: tamen, ut adolescen-  
tia nostra tunc fuit, nec abdita illa & à fronte remota re-  
rum penetrauimus; nec cum accuratatione satis excerp-  
simus, quidquid ad meliorem vsu. Scilicet erraui eum-  
dem errorem, quem plerique hodie mihi compares: & pue-  
ritiam adolescentiâque peregrinationibus dedi quæ iu-  
diciū & dilectum profectò querunt. id est, virum. Quot  
mihi in animo & oculis ex istis, qui varias terras & ma-  
ria circulati sunt? ad id cum nullo suo fructu, ut plerique

H 2

vitia



vitia tantum imbibierint, & animi corporisque morbos. Partem eorum Scylla quadam libidinum abripuit: partem Charybdis aliarum voluptatum. Nos ipsi quod salui fretum hoc enauimus; nunquam alteri adscripserim, quam Bono meo deo. Jam illi qui rem fecisse sibi atque aliis videntur, quid referunt ex hoc mercatu? externos gestus, vestitus, linguas: boni moris ac virtutis, pauci igniculum aliquem aut semen. Atque ut Appion ille, falso Polyhistor, cum Homerum ab inferis magno molimine euocasset, nihil eum interrogauit nisi, Vnde domo? sic plerique istorum adolescentium, in occasione praeclara discendi, futilia tantum consecretantur. Itaque ut veram peregrinationem laudo, susceptam maturo iudicio, maturo auro: (dux enim illa, non nego, ad prudentiam & rerum usum: ) sic iuuenilem & vanam hanc iure nunc damno & abhorreo. quae mihi similis longa navigationi videtur, sine meta, sine portu: factantur in naui, circumaguntur variis ventis: & cum ad terram & ad seipsos flectunt oculos, vident non multum se, sed diu nauigasse. Sed aberro, & in hoc peregrinationis sermone, aere meo ipse peregrinor. Domum & ad me, imò ad te redeo: cui donum mittimus, Imaginum eiusmodi aliquot Amphitheatralium delineationes. Ac plura sanè superesse scio in Italiâ, Hispaniâ, Galliâ: sed cum omnia ferè ad par exemplum, quid opus pluribus exemplis? Illustria aut nouata sumpsi: & dono per se tenui, ac vix dono, praeterea aliquam verborum circumdedi, & velut lucem nostrae interpretationis. Tu, mi Orteli, paruum hoc, sed non fallax animi mei monumentum habe. monumentum, cui, ex vetere formulâ, DOLVS certè MALVS ABEST. Vale.

I. LIPSI



I. LIPSI  
DE AMPHITHEATRIS  
QVÆ EXTRA ROMAM  
LIBELLI,  
CAPVT PRIMVM.

*Amphitheatra crebra admodum in prouinciis fuisse: eorumque aliquot recensio.*

**S**I ædificij aut publici operis vllum genus crebrum in Italiâ & prouinciis fuit: reperies hoc fuisse, quod ad ludos spectat. Vt enim Romani victis gentibus linguam & mores intulêre: sic vitia. hæc præsertim, quæ blandiebantur, & admissionem sibi postulabant specie qua-

*Amphitheatra passim in prouinciis.*

dam amænæ voluptatis. Itaque Theatra, Circi, Stadia exstructa passim: sed imprimis Amphitheatra, quia omnis plebs dedita maximè in spectaculis illis crudis & cruentis erat. Historiæ passim docent, & Christiana item Martyrologia; in quibus toties mentio puri illius sacrique sanguinis, in ferinâ hac sede effusi. Quod si tamen non ingerant libri: certè oculi. cum etiam nunc ruinæ & reliquæ vbique occurrant insignium locorum. Et de aliis prouinciis dubitemus? Ecce Iudæa illa ipsa conscia dei verri, dei magni, in hanc culpam venisse reperietur: quamquam sine suâ pænè culpâ. Herodes enim, magnificus sanè & cetera illustris rex, non vno loco Iudææ Amphitheatra inædificauit: siue ipse pronus in eos ludos, siue studio quodam hac quoque parte placendi Romanis. Exstruxit in ipsâ vrbe sacrâ, *ἐν τῇ ἁγίᾳ πόλει*, vt Iosephus ait, *Ἀμφιθέατρον μέγιστον*: in Campo, maximum Amphitheatrum. Item Cæsareæ, ait idem scriptor, *ἀμφιθέατρον κατὰ σέλιον πολὺ ὄχλον ἀνθρώπων δέχεσθαι δυνατόν*: Amphitheatrum constructum quod multam hominum turbam caperet. Nec de Græciâ mihi aliquis dubitet, Africâ, Asiâ, Hispaniâ, Galliâ; non certè is, qui res & mores in parte norit sæculi vetusti. Audeo adfirmare, raram aliquam siue coloniam siue municipium fuisse, in

*Plebs addita suis ludis plebiumque.*

*Martyres obiecti bonis.*

*In ipsâ Iudæâ, Amphitheatra, Herode struente.*

*In orbe itè toto Romano.*



*Reliquia in  
docent.*

quæis non & ludi isti, & ludorum simul sedes. Adeò velut tabes quædam, animos omnium peruaferat ludicrum istud studium, an furor, dicam? Itaque vix aliqua prouincia etiam nunc est, in quâ non vestigia Amphitheatrorû: quædam obscura & fugientia longo æuo, quædam clariùs exstantia & viua in parte. Quorum non equidem accuratum Indicem polliceor: (multa me fugiunt, scio: ) sed pauca tantum fidei causâ subiiciam, visa nobis aut firmiter audita.

*Index Am-  
phitheatro-  
rû aliquot,  
quæ hodiè.  
Hodiè  
Traiecto.*

Exstat igitur hodieque in Italiâ, ad Lyrin Campaniæ fluiuium (Garigliano nunc dicunt) iuxta \* Minturnas, pars Amphitheatri latericij benè conspicua.

Exstat secundò, Puteolis, pariter Amphitheatrû latericium. Tertio, Capuæ, sed magnificum & è solido marmore.

Quartò, Albæ in Latio; è quâ materiâ (non enim vidi aut accepi) mihi incertum.

Quintò, Otricoli, in Vmbriâ. materiem ignoro.

Sextò, Veronæ pulcherrimum: cuius plenior descriptionem, vnâ cum designatione mox dabo. Hæc, quod sciam, in Italiâ.

At in Græciâ etiam, Athenarum veterum solo conspici aiunt magnificum & marmoreum.

In Istriâ, Polæ ad mare Hadriaticum: quod item mox subiiciam.

In Hispaniâ, Hispali extrâ muros, nisi fallor: pulchrum, sed cuius formam nancisci mihi non fuit.

In Gallia, Perigeusij in Petrocoriis (urbem eam, Vesunam Ptolomæi fuisse volunt) pulchrum & satis integrum, extrâ mœnia cuius icunculam vidi, sed parum exactam aut certam: ideoque mihi non ponendam. E lapide quadrato est, & Arenæ eius longitudo xxx. perticarum, latitudo, x x.

Arelate etiam esse aiunt, sed parum integrum.

Burdegalæ exstat, quod videre multi: nec descriptionem tamen sum nactus.

Nemausi est celebre & notum, cuius in frâ do formam.

Ad Ligerim mirum, & quod miror haud satis notum: cuius item do formam.

Hæc præcipua, quæ satis quidem certò acceperim, in nostrâ Euro-



Europâ. nisi quod etiam in Heluetiis exstat, Auentici.

Dignum autem notâ, quod & hodie hæc omnia ferè loca, *Amphitheatra, vulgò Arena.*

Arenas appellant: retentâ priscâ scilicet & vulgatâ voce.

## CAPVT II.

*De Veronensi Amphitheatro: & primò, quando, vel à quo structum.*

**P**OST illud Romanum, inter pulcherrima & integerrima Veronense Amphitheatrum esse fatemur. quod è marmore est totum. *Veronense, marmoreum.* Quando, & quis struxerit, multi & diu quarunt. Torellus Sarayna, qui Veronam suam descripsit adfectu magis eximio, quàm successu, suadet nobis valdè vetus esse & structum ante tempora Augusti, aut certè illis ipsi. Sed argumenta huic rei quæ adfert, non sunt profectò à deâ Pitho. quæ recensebo tamen & refellam breuiter; atque vt in re ludicrâ, per luserim. Iamprimum hoc sibi sumit, Amphitheatrum antiquius esse quàm Theatrum, quod ibidem conspicitur iuxtà Athesim flumen. At Theatrum hoc exstructum est, inquit, ab Augusto. magis igitur Amphitheatrum. Item: lapides in eo aliquot tauri effigiem habent insculptam. taurus autem, symbolum Augusti: quoniam & in nummis expressus, & natus ipse ad Capita bubula, vt Suetonius testatur. clarum igitur Augusti hoc esse opus. Sed & lapis alius Veronæ. qui præfert, OCTAVIAE C. F. ET. SORORI. CARISSIMAE. constat verò Octauiam hanc sororem fuisse Augusti. Denique duodeviginti colonias per Italiam Augustus deduxit, easque variis operibus instruxit, narrante Tranquillo: inter eas Veronam fuisse, nihil ambigendum. *Quæ refutamus.* En argumenta, è plumbo an è vitro? quæ leui & ludente manu reiciamus. Ait primò, Amphitheatrum antiquius Theatro esse. Non credo. & causâ hæc, quia vbique ferè locorum, ludiscænici priores origine & vsu muneribus istis: igitur & eorum sedes. Quid opponis? tauros. & illi, inquis, insculpti in hoc opere. Quid tum? nempe vt ornamentum operis non vt auctoris indicium. Quòd si omnia ad Augustum trahes, vbi tauri: quis finis? Etiam Nemaufense illud gloriabitur structore Augusto. Sed tamen hoc, inquit, eius Principis symbolû: quoniam nummi *Amphitheatra postea, quàm Theatra.* *Taurina capita, præterea opposita sunt.*

Augu-



Bos in Nū-  
mā Colo-  
niam no-  
tat.

Augusti, cum impresso tauro. Etiam aliorum, ô bone senex, quia taurus siue bos coloniæ deductæ nota, non peculiare aliquod signum. At enim Augustus natus ad capita bubula. O tu quoque inter ea! & ignosce. non enim ultra comprimo hunc lienem: non, si ego obiciendus sum vero tauro. Sed in Octaviâ etiam es suavior. ais illam fuisse sororem Augusti. Quis tibi fecit indicium? ego imò illum lapidem sepulcralem fuisse verius auguror, & municipalis alicuius Octaviæ: non illius Principalis, quæ mortua & sepulta Romæ. Nam de coloniis, & per eas Augusti operibus sparsis: communiter non negamus. ad Veronam tuam si adstringis, opus sit alio teste. Sed ecce quoque eum, inquis. Nam Cyriacus Anconitanus in Itinerario suo scribit his verbis: *Denique Veronam feracissimam & antiquam civitatem venit, ubi non exigua veterum monumenta comperit, præsertim Labyrinthum quod Arena nunc dicitur. & habetur quod constructum fuerit anno imperij Octaviani Augusti trigesimo-*

Cyriacus  
cum Torello  
facit.

Sedei quo-  
que fides  
abrogata.

*nono. Cuius pars exterior terremotibus corruit.* Tibicen hic aliquis, fateor: sed parum firmus. Fame enim innititur: quæ in his talibus, plurimum inuenitur fallax. Et cur credam Augusti ævo structum in coloniâ hoc egregium opus: cum ne Romæ quidem tunc fuerit, & in ipsâ vrbe matre? Nam Amphitheatra mansura & lapidea tardè ibi cœpère, vt docui, & sub Augusto. Valdè autem verisimile, exemplum illinc manasse ad vrbes subditas & minores: non autem contrâ. Itaque Taurello nostro siue Cyriaco, nihil adfentior de tam grandi ævo. Egrè

Sigonij opi-  
nio super  
hac re, li. I.  
Hist. occid.

Denique,  
mea.

etiam Carolo Sigonio prælustri viro, qui nimis nouitiū facit, & refert ad Maximiani ævum: hoc solo argumento, quod is in viciniâ pleraque condiderit ampla & magnifica, Mediolani, Aquileiæ, Brixie. Ego etsi certus sum nihil in hac re nunc esse certi, tamen paullo antiquius quam pro illo Principe suspicer.

\* Lib. vi.

Primum, quia iamtum Plinij Secundi ævo, Gladiatorum & Ferarum spectacula Veronæ satis crebra. præit ipse in \* Epistolis, in quadam ad Maximum Africanum. Deinde, Othonis & Vitellij principatu, Placentiæ vicinisque opidis insignia Amphitheatra fuisse scio: quâ minus tunc Veronæ? Certè de Placentino, egregium testimonium Corn. Taciti secundo Historiarum: *in eo certamine PVLCHERRIMVM AMPHITHEA-*

Placentia  
egregiū o-  
līm Amphi-  
theatrum.

TRI



TRI OPVS situm extra muros conflagrauit : siue ab oppugnatoribus incensum, dum faces iaculantur : siue ab obsessis, dum regerunt. Municipale vulgus prouum ad suspiciones, fraude illata ignis alimenta credit à quibusdam VICINIS COLONIIS, inuidiae emulatione, quòd NVLLA IN ITALIA MOLES TAM CAPAX esset. Vbi & laudes eius ampli operis amplas vides : & simul (si attendis) crebra iam & vulgata per Italiam Amphitheatra fuisse. Sed quod combustum Placentinum illud ait : fortasse hæreas. & quid? fuitne igitur ligneum? De toto, non opinor; de parte, suspitor: eâ scilicet, quæ subsellia & gradus internè complexa. At exteriora omnia, firma & è lapide fuisse censeo. ni fuissent: cur vt de magnâ iacturâ aliquâ historicus noster questus? Fuerit igitur ad eam formam, ad quam Polanum illud, quo de infra. Nec plura de ortu Veronensis Amphitheatri dico, aut magis certa. En ipsam formam: non eam prorsus quidem vt nunc conspicitur, sed adiutam, vt solet, leuiter ab antiquariis & architectis. Ex iis enim quæ restant, facile conceptu totum opus & designatu.

Quâ materie fuerit, & quomodo amburifacile.

*Huc pertinet Figura Amphitheatri Veronensis.*

### CAPVT III.

*Descriptio eius distincta magis, & dimensio.*

**A**D DAM nonnulla, quæ ad formæ eius intellectum: & quod penicillus non potuit, calamus hic mihi explebit. Paries totus exterior (Alam vulgò vocant) è marmore est, opere quod Rusticum dicitur factus. Diuiditur in Arcuum tres ordines, qui alij super alios scandunt. Quisque ordo, Arcus continet siue fornices septuaginta duo. In supremo ordine, statuarum olim columnis adstitæ vel insitæ potiùs, vt vestigia docent. Super eum ordinem, paries adfurrexit, in quo fenestræ grandes, quadratæ, LXXII. Earum vsus, me quidem iudice, ad aërem & lucem hauriendam, cum Amphitheatrum velis tectum: siue etiam ad ventum: quia refrigerio certè opus, in æstu, & concursu tot animarum. nec alius huiusmodi foraminum vsus

Marmoreum Veronense Amphitheatrum. Tripliciorum arcuum. Statuarum ad columnas superas.

Vsus fenestrarum quadrandarum.



censendus, in illo etiam Romano. Arcuum dimensio, auctore Sebastiano Serlio eximio architecto, hæc. Primi arcus altitudo pedum  $xxiii$ . latitudo,  $xii$ .

Columnarum utrimque altitudo, pedum  $xxvi$ . Epistylj deinde, Zophori, Coronicis, pedum circiter  $viii$ . & s.

Altitudo secundi arcus, pedum  $xxiii$ . latitudo  $xii$ . Columnarum eius altitudo ped.  $xxvi$ . s. Epistylj, Zophori, Coronicis, pedum  $ix$ . s.

Tertij arcus altitudo, pedum  $xvii$ . s. latitudo  $ix$ . s. Columnarum,  $x$ . s. Coronicis,  $v$ .

*Porticus  
triplex  
intra.  
Earum men-  
suratio.  
Portæ plu-  
res in Am-  
phitheatro.*

*Eius dimen-  
sio interior.*

*\* Alij tamē  
plures vo-  
lunt.  
Graduum  
numerus  
& dimen-  
sio.  
Præcinctio.  
Scalæ.*

*Quam ca-  
pax cauea  
tota fuerit.*

*Auctores,  
quibus hic  
nitor.*

In parte imâ (ad terram enim iterum descendo) triplex continuatur Porticuum ordo, quæ ambiunt & sustinent totum opus. Ex iis, Porticus extrema, lata pedes  $xiii$ . Media, pedes  $ix$ . s. Intima, pedes  $vi$ . s. Ex hac, portæ siue aditus decem & octo in Arenam. interque eas duæ grandiores oppositæ, quæ longissimum Amphitheatrum est. quarum latitudo, pedum  $xii$ . vnciarum  $vi$ . At Arenæ ipsius longitudo, perticas continet  $xxxviii$ . latitudo,  $xxii$ . ita ut in perticâ pedes numeres  $vi$ . Gradus spectaculorum (\* Torello definiente) non plus quadraginta duo: alti singuli pedem & vncias  $ii$ . lati, pedes  $i$ . Excipio quod in mediâ caueâ, gradus vnus est excelsior: (vnum dico, ex Torelli mente. nam qui Formam hanc nostram concepit, tres adnotauit.) qui altus pedes  $ii$ . vncias  $v$ . Eum, Præcinctionem siue Diazoma censemus. At Scalares gradus, qui ad Vomitoria: minores scilicet, quàm illi sessiles, nec alti plus quàm vncias  $vii$ . lati tamen adæquè ac sessiles. Sedere in his Gradibus potuere, Torelli calculo, hominum ad *viginti tria millia centum octoginta quattuor*: ita ut singulis pes & medius adsignetur ad sessionem. Harum omnium mensurarum auctores mihi Torellus & Serlius: nec in re quæ manuum & lineæ est, fidem meam ego temerè obstringam. Plura & magis minuta quisquis voles, apud eos vide.



CAPVT IIII.

*De Amphitheatro, quod Pola.*

**P**OLAM urbem Istriæ maritimam esse scimus, coloniam Romanorum priscam, & quæ Iulia Pietas olim dicta. In hæc vestigia & reliquiae multæ antiquorum operum: duumque inprimis insignium, Theatri & Amphitheatri. Vtrumque Seb. Serlio accurate descriptum: cui viro præter proprias laudes, obuenticia illa accedit, quod doctor & ductor fuit ad Architectonicen, Gulielmo illi Philandro, viro verè perito & apud magnos magno. Sed hoc Amphitheatrum Polanum aliâ quadâm formâ & facie structum, quàm ea quæ alibi videmus: ideoque iure me allieuit ad exprimendum. Non enim è lapide aut vno opere tota moles fuit: sed exterior tantùm pars, quæ lapide quadro adfurgit cum columnis suis, opere item Rustico facta. At interiora omnia membra, subsellia, aditus, gradus, podia è ligno fuisse certum est; & pro tempore construi potuisse, destruique. Itaque hodiè totum illud internum vacuum apparet, nudo tantùm muro: & quod in tabellâ nostrâ expletum hîc vides, à manu est & mente Serlianâ. Situm est in vrbe mediâ, ad montem; totiusque operis dimensiones pete, si voles, ab eo quem dixi, accurato architecto.

*Pola ad  
Mar: su-  
perum.*

*Seb. Serlio  
laus.*

*Item Phi-  
landri.*

*Noua for-  
ma Polani  
Amphi-  
theatri.*

*Semilapi-  
deum fuit.  
S. semita-  
gneum.*

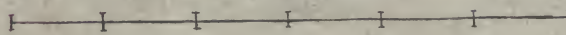
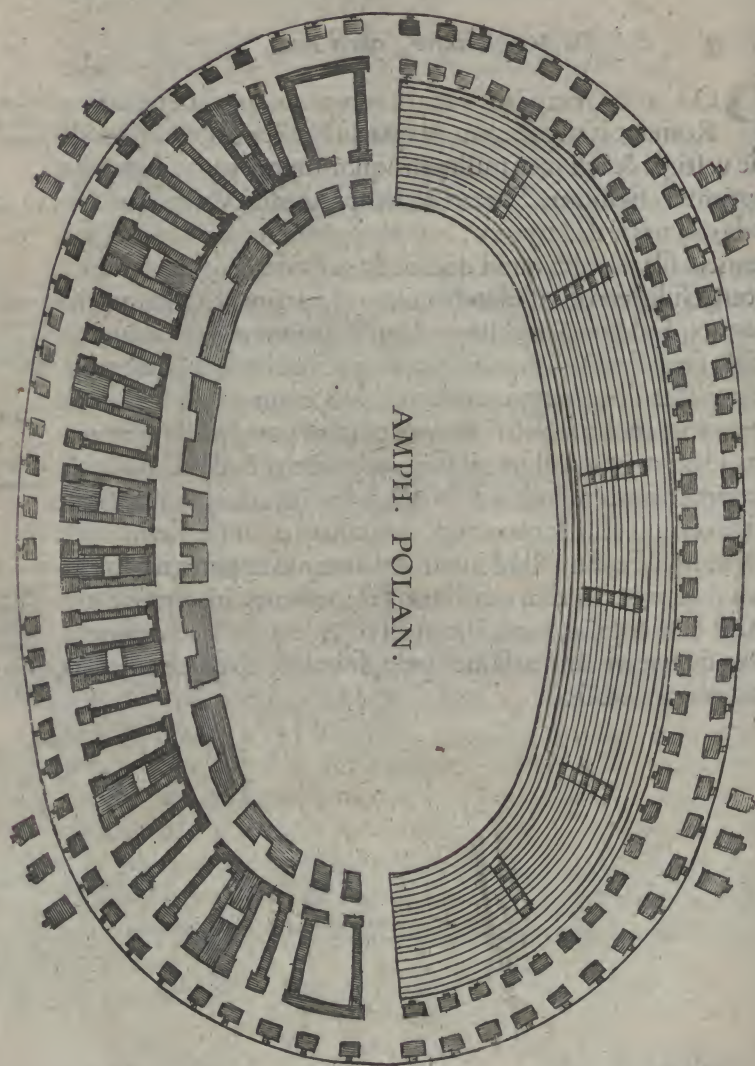
*Intus hodiè  
vacuum:  
lignis vide-  
licet igne,  
vel quâ a-  
liâ vi ef-  
fusus.*

I 2

AMPH.

PVT





CAPVT

## CAPVT V.

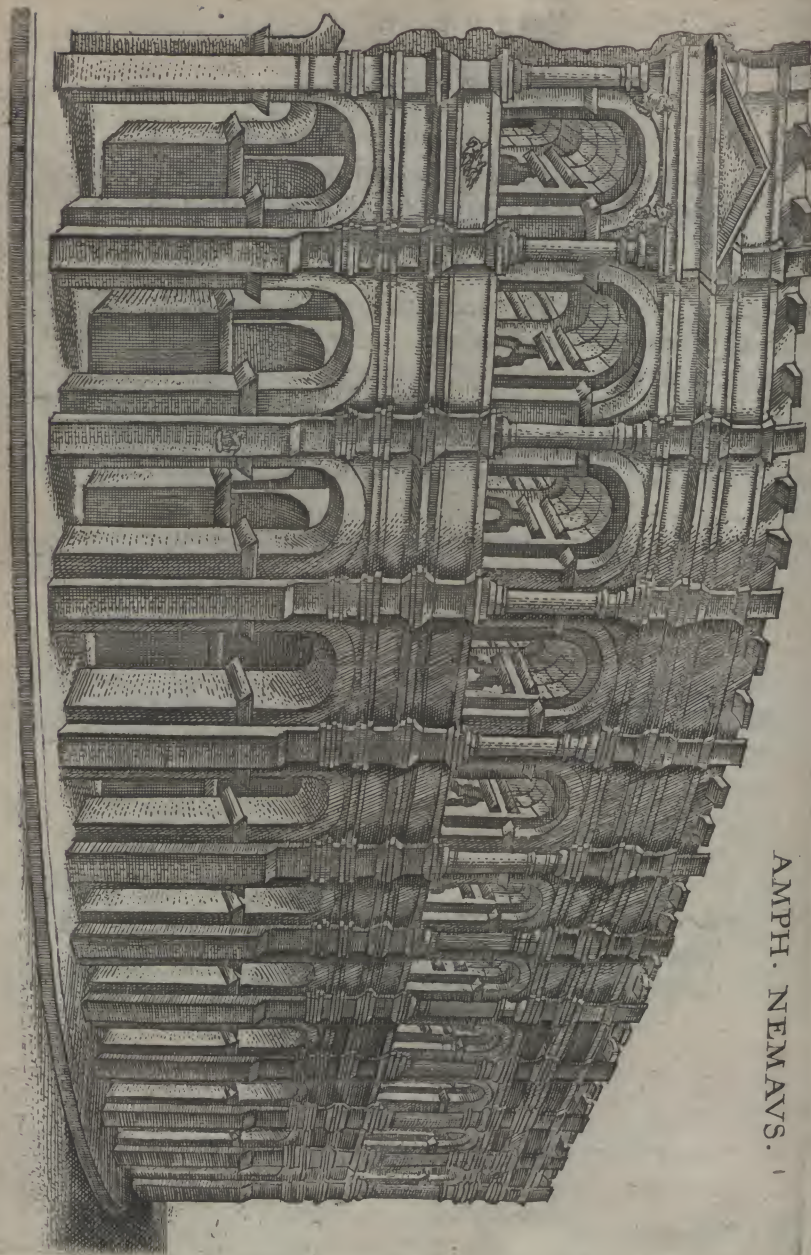
*De Amphitheatro Nemaufensi.*

**N**OTI hoc nominis & celebris, non per Galliam solum, <sup>Nemaufense non olim inter maxima.</sup> sed per Europam. Et credunt multi, eximium etiam olim opus fuisse: non ego, qui scio maiora multo & operosa magis habuisse\* Lugdunum, Viennam, & nobiles illas Galliae vires. <sup>\* Vtrobique hic Amphitheatra nominat Eusebius in Eccl. Hist. Ortus eius ignotus.</sup> Praequibus, quid Nemausus? Nomen tamen non iniuriâ retinet: quia & pulchrum est quod satis sit, & integrum magnâ parte. Quando vel à quo structum, nescimus: nec nugari mihi aut rixari iterum cum aliis lubet. Hoc reperio notâ dignum, olim à Gothis loco arcis habitum, & contra vim firmatum. Rodericus Toleranus id notat in rebus Hispaniae, lib. III. cap. VII. appellatque *Præsidium Arenarum*. Formam eius dimidiatam hîc adpono. cetera vide & quære apud Iohannem Poldum albenatem, in libro quem inscripsit *Antiquitates Nemausi*.

I 3

AMPH.





AMPH. NEMAUS.



CAPVT VI.

De Amphitheatro ( incole siue accole potius , Arenas etiam hodie vo-  
cant ) quod ad Ligerim, iuxta Doueonam. in quo describendo fidem  
meam nihil tamen obligo. vetusne an nouum , vera commensuratio  
an falsa, pendeat à meo auctore.

AMPHITHEATRUM mihi superest mirum, nouum :  
& quod latere tamdiu in illâ Gallia luce potuisse vix sit  
fides. Nullumne ex tot curiosis & auidis ingeniis vidisse, notaf-  
se, prodidisse ? nullum. Itaque fateor. cum delata primùm ad  
me res fuit (delata autem ab Cornelio Aquano, viro eiusmodi  
monumentorum veterum diligente : ) hæsi, medius inter cre-  
dendi temeritatem & pudorem reiiciendi. Valdè enim illè ad-  
seuerabat. & simul Forma, quam offerebat, videbatur non esse  
nouitiæ aut calidæ inuentionis. Tamen etiam hærebam. donec  
perueni ecce ad caput ipsum famæ huius & formæ; qui non au-  
ribus suis, sed oculis sensibusque id credi volebat. Cur repugna-  
rem? vidisse serio affirmabat, calcasse, deformasse. Is fuit Læui-  
nus Kersmakerus, vir grauitate & doctrinâ apud nos notus: qui  
in finitimis huic Amphitheatro locis, aliquot annos egit. Non  
semel ipse lustrarat, non semel cum eo alij : quos etiam nunc  
vivos nec procul positos, testes aduocabat obseruationis suæ &  
dimensionis. Itaque ausus sum hac fiduciâ Formam totius ope-  
ris dare & descriptionem : quæ à mente quidem & linguâ alic-  
na erit, à stilo tamen & ordine nostra. In quo siquid peccabo,  
designando aut dimetiendo : quæ mea culpa esse potest, præter  
credulitatem? quam non nimis herclè deprecor; quoniam reue-  
ra, vt Comicus ille ait,

\* Ἀὐτὸν γὰρ γένεσθαι ἐστὶν ἀνδραπόδην ἢ πόσιν.

Est igitur hoc Amphitheatrum, quod dico, manu quidem  
& arte humanâ factum; sed ita, vt videri possit à naturâ. totum  
enim excisum & cauatum est in monte, sine externâ vlla mate-  
riatione calcis, lapidis, ligni. Mons in quo & è quo id est, ab  
est plus minus diçi mediæ itinere à Ligeri fluuio, parte eâ quâ ab  
Andegauis in Pictones itur : vbi pons priscus, quem \* Cæsar

aliqui appellant. Pagus haud procul inde, qui dicitur \* Doueus.

Mons

*Dis irre-  
perit Am-  
phithea-  
trū, Grae-  
men reper-  
tum.*

*Quis mihi  
auctor hu-  
ius descri-  
ptionis to-  
tius.*

\* Hic mor-  
bus esse  
proprius ho-  
nis amat.  
Semi-nati-  
uū Amphit-  
heatrum.  
Vbi id sitū.

\* Vulgò.  
pōt du Sey.  
\* Gallis.  
Douvé.



*Montis de-  
scriptio.*

*Quâ parte  
eius, hoc  
opus.*

*Gradus in  
margine &  
à margine  
summo.*

*\* Isq; cum  
fuis portis  
& ianuis.  
Non enim  
hic Vomito-  
ria villa  
aut Aditus  
alij in gra-  
dibus.*

*Gradus  
gramine  
obfisi &  
terrâ.*

*Eorum nu-  
merus.*

*Amplitu-  
do loci in  
summo.*

*Podij mu-  
rus.*

*Arena, &  
in eâ tu-  
mulus.*

Mons est lapideus totus, cuius generis ibi plures : sed lapide ta-  
men non planè duro, quique cæsura & ferrum facillè admit-  
tat. Color ei, qualis Tyburtino : è quo Titi Romæ Amphi-  
theatrum est. Magnitudo montis paullo minus milliare Galli-  
cum in latitudine ; in longitudine, duo circiter continet. sed ea  
tamen facies, ut in edito satis planus & iacens sit, & ab lateri-  
bus vtrunque clementer adsurgat. Cortex, ut sic dicam, & re-  
gumentum vniuersi montis, è terrâ est : viscera tantum è lapi-  
de. ideoque non gramine solum, sed segete sæpe vestitur. In  
summo, sed paullo tamen ad latus, hoc Amphitheatrum rep-  
peris ; haud facillimè, quia etiam præcios, nisi intendant ani-  
mum, fallat. Cum enim supernè despicias ; aliquem cauum aut  
puteum censebis, ex istis qui ob lapidum excidia vulgati ibi  
& crebri. Atqui aliud profectò opus est ; & à Dædalo quopiam  
acutè inuentum, adfabrè factum. Gradus subselliorum à  
summo margine statim incipiunt ; minuunturque, ut solet,  
pauulatim euntes in decliue. A summo, dico, incipiunt : ut  
nunc quidem adspectus est. olim vix ambigo, quin cancel-  
li aut \* murus aliquis circumpositus fuerit, siue ad ornan-  
dum siue magis ad seruandum. Aliquid enim cerè sepimen-  
ti fuisse debet, ad pecudes arcendas & petulcos. At nunc ta-  
men descendens, pedem statim ponis in ipsis gradibus : quo-  
rum, primo initu, confusus satis adspectus. Terrâ enim &  
pulvere cottidie complentur : quæ ventus inuehit aut imber.  
Itaque gramen etiam ibi passim : & formosa olim nec ad  
hunc usum loca perambulant informes oues. Qui hæc no-  
bis narrauit, addebat, cultris & ferraementis ea omnia à se &  
comitibus perpurgata, ut formam intuerentur exactè. Gra-  
dus aiebat esse numero, L I V. quorum supremus, latus ca-  
paxque in orbem ped. DCCXLII. Linea dimetiens in sum-  
mo, longa pedes CCXXXVI. At ab imo gradu, statim se-  
quitur murus, qui Podium attollit & Arenam claudit : est-  
que altus pedes I X. Inde arèa : & in eâ mediâ (præter morem  
quidem omnium eiusmodi theatrorum, quod sciam) tumu-  
lus quidam rotundus, eleuatus, ex eodem lapide : altus pedes  
VI I : aut paullo amplius : longus in diametro, pedes XXX. Is  
planus in superficie & æquus ; excipio quod ad oras à medio  
paul-



paullum vergit & declinat. In eo ipso tumulo, æquis interval-  
 lis, sex foramina quædam rotunda item, lata pedes v. quibus im-  
 posita vel adiuncta putealia (omnia, semel dictum volo, ex vno  
 eodemque lapide) paullò grandiora quàm ipsa foramina; vti  
 necessum, contra illapsum. His putealibus inserti annuli crassi  
 ferrei fuere, (vestigia & ærugo clarè docent:) vt baculo iis infer-  
 to, admoueri possent vel amoueri. Nam aliàs, pondus iis satis  
 grande, quodque duo homines ægrè commouerint. Hæc fora-  
 mina velut ostiola sunt, quæ per scalas quasdam coclides siue  
 incuruas, ad Viam infrà ducunt, de quâ mox dicam. Scalę igitur  
 totidem, quot foramina: quæ singulæ gradibus non magnis  
 xiii. constabât. In orbem tumuli, in ipso muro, foramina qua-  
 dra exsecta, quę Scalis illis lumen infundebant ad ascensum aut  
 descensum. Foramina hæc singula, ita collocata, vt vnum fer-  
 uire Scalis duabus possit; velut ex icone vides. At in meditullio  
 ipso huius tumuli, cauus est rotundus siue puteus: quem am-  
 bigebat meus doctòr antiquumne diceret, an ab histrionibus  
 illis factum, de quibus mox referam. Certè ij vsi sunt ad ma-  
 lum defigendum: à quo funes dependèrent, & per eos fluitan-  
 tia vela. Formæ nostrę sculptor haud satis aptè id expressit: ca-  
 ptu alioqui prouum.

Foramina  
in tumulo.Putealia  
ad cate-  
genda.Scala, ad  
ostiola.Foramina  
alia ad lu-  
cem.Cauus in  
medio tu-  
muli.

Cui vsui.

Circa hunc tumulum, vt dixi, depressior multo Area ambit:  
 quæ lata vndique vsque ad murum podij, pedes xv. Ita diame-  
 trum totius Arenæ esse oportet, pedum L x.

Arenæ re-  
liqua for-  
ma.

Hæc Amphitheatri ipsius imago. at iuxta ipsum, in eius la-  
 tere bina grandia & rotunda, siue Cubicula siue potius Camere  
 occurrunt: in eodem illo lapideo monte seorsim excisa. Forma  
 eorum velut pilæi nautici, siue prisca Romani. Lata sunt in imo,  
 pedes circiter L x x x. sed in altum paullatim arctantur. In fasti-  
 gio vtriusque Foramen patet rotundum, grande pedes ix. quod  
 ad lumen infundendum seruit: prorsus eo modo quo Romæ,  
 in Agrippæ vidimus templo. Cubicula hæc, cetera paria sunt:  
 hoc differunt, quod vnum, aditus peregrè habet, alterum, non  
 habet. Ita enim sita sunt vt alterum Internum videatur, alterum  
 Externum. Per hoc in illud ingressus patet, per breuem & forni-  
 catam viam: aliàs vndique clausum. At Externum aditus siue  
 vias habet tres. Prima ducit subterraneo meatu ad Tumulum

Cubicula  
adiuncta  
Amphi-  
theatro.Situs & de-  
scriptio co-  
rum.Via in alte-  
rotres.

K

qui



qui in Arenâ, & per Scalas illas ad ostiola tendit. ita ut infra gradus omnes subselliorum totumque Amphitheatrum abeat, uti cogitanti clarum. Longitudo primæ huius viæ pedes cxxv. latitudo, ped. vii. altitudo, ped. viii. Altera paullo breuior, pariter

\* Nec aliter in muro illo portulæ: contra, quâ in Romano aliisque.

meatu infero tendit infra omnes gradus, & in \* muro podium emergit: ita, inquam, ut in Arenam ipsam rectâ ducat. Hæc priore minùs lata, minùs ampla. Tertia via, opposita istis, foras spectabat & vallem montis. Per eam ingressus in hoc Cubiculum: per eam item, ut apparet, omnis pluuia & confluges aquarum deriuata è toto Theatro Cubiculisque. Forma harum viarum similis. factæ omnes in lapideo monte, & cauatæ in \* arcum.

\* Sic tamen ut in acutis penè delinerent, cameratione haud planè rotunda.

De usu huius loci.

Quem nomen Amphitheatralis, an Theatralis facias.

Sunt enim quæ repugnant Amphitheatro. Et Theatro potius ad indicent.

Cui tamen alia iterum obstant.

\* Ita inquam, ut dimidia tantum loci pars infesta. Gladiatorum potius commodè hic dari.

Opus eiusque membra (ut quidem conceptus & expressio mea ferunt) sic habent: usum, si placet, breuiter & leuiter delibemus, qui mihi etiam haud satis certus. Nam forma ipsa Amphitheatri videtur. clausum enim in orbem vndique. & vix tamen est ut Amphitheatralis usus. Primum tumulus ille qui in medio surrectior; quid ad pugnam aut cursum? Æquitate enim ea res & planiciem postulat, non tumorem aut colles. Deinde area ipsa circumiecta, nonne exigua & angusta ad Venationes? certe apparet. Quomodo enim satis liber in illo quindenum pedum spatio, cursus ferarum hominumque, ac recursus? An de Theatrâli & scænico igitur usu verius est? Non abhorret ille tumulus: qui instar scænæ rettulisse videtur, in quâ spectari possent & audiri personæ. Foramina etiam illa scænâ, non incommodum usum habuisse videntur, ad actores pro tempore submitteudos aut recipiendos. Choragium enim omne instrui in cubiculis illis adiunctis occultè potuit: ex quæ iis ornati & parati histriones, viâ subterraneâ, venire in hanc Scænâ. Sed circumiectæ aræ tum quid fiet? cui rei seruiet? Denique rotunditas illa loci & graduum orbis, quomodo idonea Theatro? Vultus enim certè loquentium agentiumque, obuerti in vnam partem tantum possunt: nec audiri aut cerni commodè ab iis, qui à tergo. Ideo Theatra hemicycli semper imagine facta, bono iure. Nisi si fortasse velo aut discrimine aliquo pars tumuli diuisa, & spectatores coacti in graduum \* vnâ parte. Sanè fateor lippire hîc mihi oculos, nec capere visionem omnem huius loci satis certò. De gladiatoribus tantum nihil impedire videtur, quin ad firmem quibus



quibus locus in areâ illâ satis latus, quoniam in gradu ferè inter pugnandum manebat & in statu. Sed quid singillatim circum-<sup>Mixtum fuisse huius loci usum.</sup> eo? credo reuera varium & miscellum huius loci usum fuisse: ideoq; formam eius mixtam, nec aptam ad ludicrum vnũ. Potuit venatio in eo dari, sed ferarum paucarum: potuere gladiatores: potuere histriones aut mimi: potuere velut in stadio luctatores & pugiles. quod ipsum genus ludi, valdè crebrum & gratiosum in prouinciis fuisse, indicat & indignatur Tertullianus.

Cubacula quæ ad latus, mihi noua & ignoti finis. potuere tamen instar spoliarij esse, siue etiam Odæi. quod vtrumque genus adiungi Amphitheatris vel Theatris suis solere, scimus. Receptacula etiam non incommodè fuerint, ad omnem scenicum aut arenarium apparatus.

Pagum autem hunc, qui Amphitheatro haud longinquus,<sup>De pago ipso, qui antiquus.</sup> olim aliquid amplius fuisse: satis conuincamus vel hoc non pagani operis argumento. Viæ etiam antiquæ & publicæ reliquias; quæ ex hoc pago pertinuit ad pontem Cæsarianum. cuius viæ pars conspicitur: pars maxima corrupta est, & lapides in ædificia variè absumpti aut aucti. Sed & incolæ ipsi antiquitatem aliquam iactant, & Druides sedem habuisse apud se volunt. Ceterum bella vetera fortasse, & (quod magis constat) Anglicana, incendiis quidquid & quo nomine id fuit delerunt.

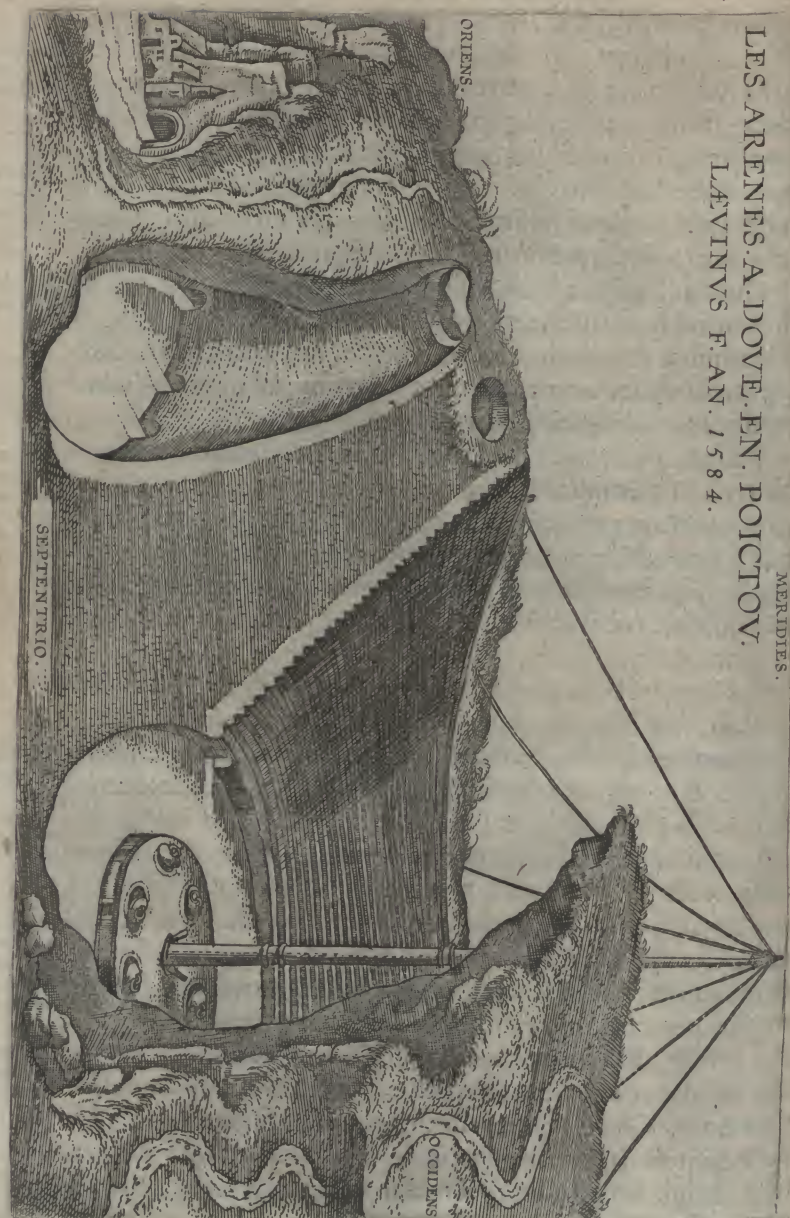
\* Douconam Ptolomæi fuisse, non vanè ego suspicer; ex nominis quod pagus nunc præfert claro argumento. & collocatio ipsa Ptolomæi non dissidet.

\* Rectè enim ex Doucona, Doucè; curata voce, ut solent.

Narrant regem vel heroem potius, verè magnum Franciscum, anno ∞. Id. x x x i x. circumforancis quibusdam histrionibus, qui Apostolorum acta representabant, permisisse hunc Amphitheatri locum ad spectacula ea edenda. Illos purgasse, ornasse,<sup>Histriones non ita nuper hunc locum celebrarunt.</sup> & magnum populum contraxisse. ex quo conuentu, quid dies triginta persequeretur, multum atque vberem quæstum ad paganos rediisse. Eâ te motos, impetrasse à rege, Nequis in posterum illic lapidem excidisse vellet, propius ab eo Amphitheatro perticas x x x. Crebris enim effossionibus, absque eo interdicto fuisset, interitus iam imminabat huic loco. Tantum sciui, tantum audiui. siquid aliter est: mendacium ego fortasse dixi, at non sum mentitus.

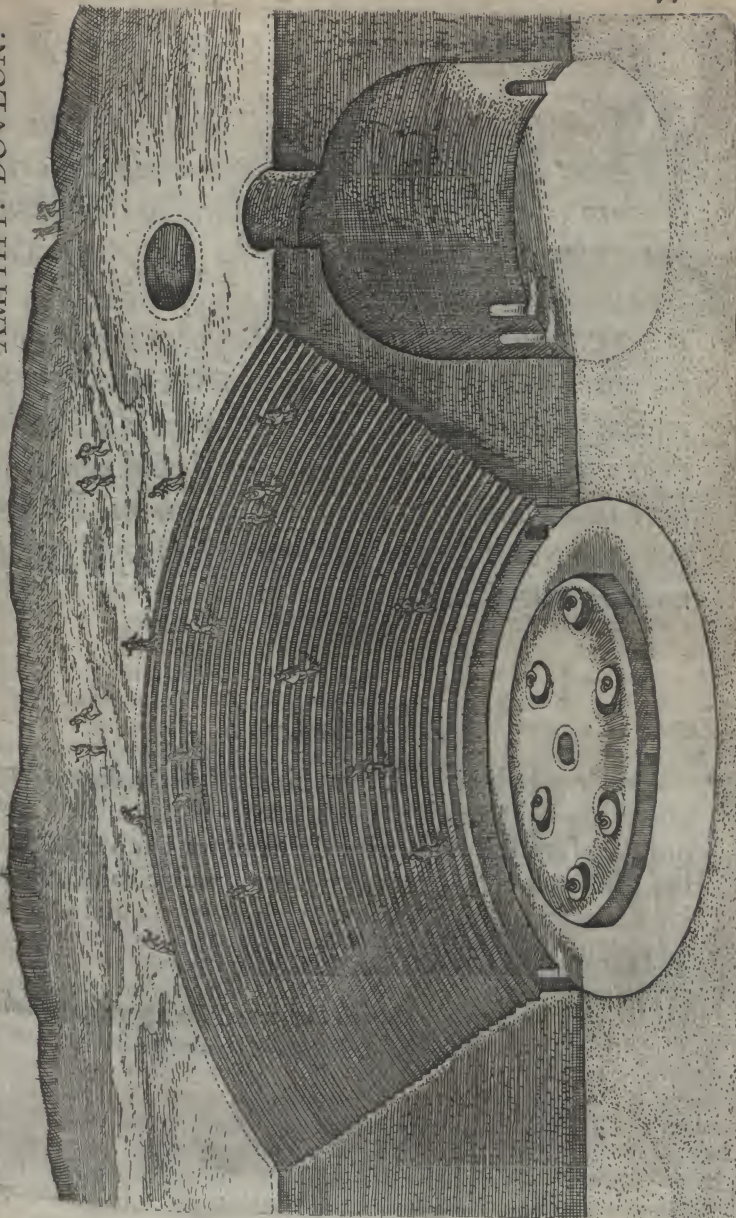
Edictum regis, pro Theatro.







AMPHIT. DOVEON.



K 3

AD

LES ARENES A DOVEON EN POICTOU.

MERIDIES.





## AD LECTOREM.

**M**ONITVM te volo, Lector, incidisse me cum hac scripsissem in Elia Vineti eruditissimi viri libellum, qui Burdigalensium Antiquitates continebat vulgatâ Gallorum linguâ. In eo de Amphitheatro eius urbis, hæc ferè. Situm esse ab urbe veteri CCCC. circiter passibus. Longitudinem arenae eius esse pedum CCCLXX. latitudinem, CCXXX. Vulgò palatium Gallieni appellari, fortasse eò quòd is Princeps exstruxerit. Vocari etiam Arenam: idq; nomen existare in monumentis Ecclesia S. Severini. Formam eius etiam vidi & accepi ab amico: sed in quâ pretium nullum expressionis.

## APPROBATIO.

Hos duos Iusti Lipsij de Amphitheatris libros dignos cenfeo qui recudantur, tum ob genus dictionis priscum astrictumque, tum quòd eruditio eiusdem de Gladiatoriis ac Venatione libris, qui veterum Monumentis plurimum lucis adferunt, veluti facem praferant, nihil interim admiscentes quod sanæ fidei quoquo modo repugnet. Hac 22. Iulij 1598.

Guiliel. Fabricius Norimagus, Apostolicus  
ac Regius librorum Censor.



79  
PRIVILEGIUM CÆSAREVM.

**R**V DOLPHVS SECVNDVS diuina fauente clementia electus Romanorum Imperator semper Augustus, ac Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmaniæ, Croatia, Sclauoniæ Rex, Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Stiria, Carinthiæ, Carniolæ & Wirtembergæ, &c. Comes Tirolis, &c. Nostro & Sacri Imperij fidei dilecto IUSTO LIPSIØ gratiam nostram Cæsaream. Postquam inter alia, quæ DEVS immortalis hominibus liberali manu dedit dona, illustria inprimis illa & quasi diuina sunt, quæ in litteris liberalibusque disciplinis consistunt, quibus scilicet homines non tantum ab animalibus ceteris rationis expertibus, sed à rudi etiam & imperito hominum vulgo ita distinguuntur, ut tanquam Dij quidam splendescere in terris videantur: rem sanè præclaram sequæ dignam illi præstant, qui diligentem iis ipsis in litteris ac disciplinis operam ponunt; præclarissimam verò & Reipub. vtilissimam, qui eas ita excolunt, ut aliorum menti docendo, scribendo lumina præferant, eosque ex ignorantia tenebris quasi manu educant. Quos excitare, quos amare atque animare ad dignitatis nostræ munus, ad quod Diuino vocati beneficio, concessumque sumus, inprimis pertinere existimamus. Cum itaque ab iis, quorum nobis spectata fides, qui que iudicare de Litteris possint, acceperimus, insignes te animi ingeniique tui dotes tibi à natura insitas à primis temporibus ætatis tuæ ita litterarum ac disciplinarum studiis excoluisse atque exornasse, ut olim iuuenilibus adhuc annis præclara florentis minimeque vulgaris eruditionis specimina præbueris, dum obscura in antiquis scriptoribus loca, quæ quædam tanquam lustra erant, illustrasti, quæque in iis iniuria temporum deprauata & corrupta fuerunt, restituissti, dum vetusta Latinæ antiquitatis rudera in nouam subinde structuram singulari artificio eleganter conuertisti: ad exquisitam adeò & raram doctrinam, quæ magnam de te apud doctos quosque viros opinionem excitauit, peruenisse, eamque variis abs te libris acri & graui cum iudicio scriptis atque in lucem editis ostendisse, ut in eo quod tam feliciter tractes scriptiõis genere paucos tibi pares hodie reperire sit: iam verò matura te ætate virum, viro magis magisque digna, & viris doctis grata ac Reipub. vtilia scribere, quæque à primis illis Romanis olim auctoribus scripta fuerunt, à mendis purgare, & lectissimos quosque ex Musarum hortis, in quibus assidue versaris, flores colligere, coninnare, quibus Lectores mirificè recrees, & eorum pectus ad prudentiam, probitatemque informes: haudquaquam prætermittere volumus, quin Reipub. ad quam hæc abs te ornamenta conferuntur, causa, Cæsareo te nostro elogio decorandum, & quamuis per te satis ipse animatus sis, animandum magis patrocinioque nostro defendendum pro benigna nostra in te susciperemus voluntate. Quoniam verò lucubrationibus atque operibus tuis in lucem edendis, peculiarem te eligere velle Typographum, acceperimus, Diplomate hoc nostro privilegioque te & Typographum tuum aduersus quorumcumque fraudem, qui lucri causa, quod fieri solet, eadem excudere aut typis imitari fortè velint, munitos cupimus. Quamobrem pro auctoritate nostra Cæsarea decernimus,



mus, statuimus, vetamusque, ne quis Typographorum, Bibliopolarum, aut aliorum, qui librariam negotiationem exercent, eos libros, quos tu editurus es, quocunque modo, caractere, aut forma, siue integros, siue aliquam eorum partem typis imitari, edere, excudere, aut vendundare intra sacri Romani Imperij, Regnorumq; ac Dominiorum nostrorum hereditariorum fines triginta annis proximis à primo editionis die computandis, absque tuo tuorumve heredum consensu audeat: Hac autem lege addita, ut tria ut minimum cuiusque libri exemplaria, quemadmodum moris est, ad Imperialem nostram Cancellariam mittantur. Si quis verò edictum hoc nostrum transgredi, violare, aut contemnere deprehensus fuerit, eum non solum eiusmodi libris, tibi, hereditibusque tuis, auxilio Magistratus, ubicunq; reperti fuerint, vendicandis, priuari, sed triginta etiam Marcharum auri puri multa, cuius semissis quidem Fisci nostri Procuratori, fraudis vindici: alter verò semissis, tibi hereditibusque tuis pendatur, puniri volumus. Mandantes vniuersis & singulis nostris & sacri Romani Imperij subditis & fidelibus dilectis, tam Ecclesiasticis quam Politicis, cuiuscumque status, gradus aut ordinis extiterint, præsertim verò iis, qui in Magistratu constituti, vel suo vel superiorum suorum loco aut nomine, ius dicunt, iusticiamque exercent, ne quemquam hoc Privilegium nostrum impunè violare, spernere aut negligere patiantur: Sed, si quos contumaces compererint, constituta à nobis multa, eos puniri & quibuscumque modis coerceri curent, ni & ipsimet grauissimam nostram in se conuertere indignationem velint. Id quod hoc Diplomate, manu nostra subscripto, & Cæsarei nostri sigilli impressione munito, confirmamus. Datum in arce nostra Regia Pragæ, die prima mensis Augusti. Anno Domini Millesimo, Quingentesimo, Nonagesimo secundo: Regnorum nostrorum Romani decimo septimo, Hungarici vigesimo, & Bohemici itidem decimo septimo.

*Subsign.*

R. V. D. O. L. P. H. V. S.

Jacobus Curtius à Senfftenaw.

*Ad mandatum sacre Cæsareæ M<sup>te</sup> proprium.*

Io. Baruicius.

*Additum sigillum Cæs. M<sup>te</sup> in cerâ rubrâ.*



## SVMMA PRIVILEGII REGII.

**P**HILIPPVS Dei gratia Hispaniarum, &c. Rex Catholicus, diplomate suo sanxit, nequis, Iusti Lipsij Historiarum in alma Vniuersitate Louaniensi Professoris, & item Historiographi sui libros quoscunque, à Censoribus legitimis approbatos, præter ipsius, heredumve eius, voluntatem, intra triginta annos à prima singulorum librorum editione computandos imprimat, aut alibi terrarum impressos, in has inferioris Germaniæ ditiores importet, venalesve habeat. Qui secus faxit, præter librorum confiscationem triginta marcharum auri puri illatione mulctabitur. Vti latius patet in litteris, datis Bruxellæ xiv. Febr. M. D. xcvii.

Signat.

Verreycken.

**T**ibi JOANNES MORETE, pro amicitia quæ mihi cum Plantino (heu, quondam meo) & Plantinianis est ac fuit, tibi, inquam, permitto, uti hos DE AMPHITHEATRIS libros auctos & correctos, typis tuis excudas ac diuulges. Nequis alibi alius præter te, cupio siue iubeo, ex lege quam magnus Caesar & Rex meus dixerunt.

Iustus Lipsius.



ANTVERPIÆ,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
APVD IOANNEM MORETVM.

CLD. ILC. IV.







84



005644 776